El infierno de Dante

GUSTAVE Doré
ROBERT Rauschenberg

FICHAS DIDÁCTICAS
PARA PROFESORES
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Propuestas para preparar la visita a la exposición

FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II
25 AÑOS

El infierno de Dante

GUSTAVE Doré
ROBERT Rauschenberg

1. Datos de la exposición
2. Enlaces con el currículo de Educación Primaria
3. Objetivos de las propuestas didácticas
4. Propuesta de actividades de preparación
   Antes de la visita a la exposición
5. Desarrollo de la visita a la exposición
6. Propuesta de actividades para profundizar
   Después de la visita a la exposición

   ANEXO

FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II
25 AÑOS

1. Datos de la exposición

Pocos lugares de la literatura han tenido una presencia tan poderosa en nuestro imaginario como **el *Infierno de Dante***. Sus nueve círculos, poblados de pecados, condenados y paisajes inquietantes, han inspirado durante siglos a artistas de todas las épocas.

Escrito a comienzos del siglo ***XIV por Dante Alighieri,*** el *Infierno* es la primera de las tres partes de la ***Divina comedia***, una de las grandes obras de la literatura universal. Más de setecientos años después, su capacidad para representar los miedos, conflictos y contradicciones de cada época sigue intacta. Cada generación ha encontrado en sus páginas nuevas formas de interpretar su propio mundo.

En ***El infierno de Dante. Doré y Rauschenberg***, la Fundación Canal reúne por primera vez las dos series completas que Gustave Doré y Robert Rauschenberg dedicaron al *Infierno*. Un total de 111 piezas que ponen en diálogo dos interpretaciones realizadas con casi un siglo de diferencia y desde lenguajes artísticos radicalmente distintos.

Las **76 xilografías de Doré**, realizadas en el siglo XIX, conviven en la exposición con **35 litografías offset de Rauschenberg**, publicadas en la década de 1960. Frente a la visión dramática, monumental y de estética medievalista de Doré, Rauschenberg ofrece una mirada fragmentaria y contemporánea convirtiendo el *Infierno* en una reflexión sobre la sociedad de su época.

Una oportunidad para recorrer sus nueve círculos y descubrir cómo una obra concebida hace más de siete siglos puede seguir interpelándonos y adquiriendo nuevos significados.

Exposición:

EL INFIERNO DE DANTE. DORÉ Y RAUSCHENBERG

FUNDACIÓN CANAL

Mateo Inurria, 2.
Del 4 de febrero al 3 de mayo de 2026.
Entrada libre.
Laborables y festivos de 11:00 a 20:00 h.
Miércoles de 11:00 a 15:00 h.

ACTIVIDADES PARA GRUPOS ESCOLARES DINAMIZADAS POR MIRARTE:

Imprescindible reserva previa.

VISITA TALLER para grupos de Educación Primaria.
Lunes y viernes a las 10:00 h.
Duración 120 min.

VISITA DINAMIZADA para grupos de Educación Secundaria.
Lunes y viernes a las 12:00 h.
Duración 75 min.

Para reservas en las actividades didácticas para grupos escolares ponte en contacto con nosotros a través del número de teléfono 91 323 28 72 (de L a V de 10:00 a 16:30 h.) o de la dirección de correo: info@mirarte.net.

Más información sobre tarifas y detalles de las visitas en:

www.fundacioncanal.es

2. Enlaces con el currículo de Secundaria

La visita, así como las actividades propuestas ayudan a desarrollar varias de las competencias clave que se deben adquirir a lo largo de la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, atendiendo especialmente al aspecto humanístico y artístico.

Competencia en comunicación lingüística.
Competencia digital.
Competencia personal, social y de aprender a aprender.
Competencia en conciencia y expresión culturales.
Competencia ciudadana.

Proponemos enlazar los contenidos de la exposición con las distintas asignaturas del currículo de Educación Secundaria.

Áreas:

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

La visita a la exposición se plantea como una actividad reflexiva y participativa que permita a los alumnos decodificar las imágenes además de ejercer un juicio crítico. Trabajaremos además algunos elementos formales del lenguaje visual que faciliten al alumno el acercamiento a conceptos fundamentales de la composición y creación artística.

Geografía e Historia

En relación con la asignatura de Geografía e Historia la visita permitirá conocer el contexto histórico, social y cultural de Dante, Gustave Doré y Robert Rauschenberg, y observar cómo cada artista interpreta la *Divina comedia* desde la perspectiva de su propio tiempo. Se analizará cómo el arte y la literatura reflejan las mentalidades, conflictos y valores de cada época, estableciendo conexiones entre la Edad Media, el siglo XIX y el siglo XX.

Lengua Castellana y Literatura

La visita permitirá acercarse a la *Divina comedia* y a diferentes formas de interpretar y representar un texto literario. Se fomentará la expresión oral, el intercambio de opiniones y la argumentación a partir de las obras, desarrollando una actitud crítica, cooperativa y respetuosa.

Expresión Artística (4º ESO)

La visita permitirá desarrollar el criterio estético y la mirada personal a través del análisis de las obras de Doré y Rauschenberg. Se fomentará la reflexión sobre las diferentes formas de interpretar y representar una misma obra literaria, comprendiendo cómo cada artista utiliza recursos visuales propios de su época para expresar ideas, emociones y conflictos.

2. Enlaces con el currículo de Primaria

Áreas:

Educación en Valores Cívicos y Éticos

La visita a la exposición permitirá reflexionar sobre las acciones y sus consecuencias, así como sobre conceptos como la justicia, la responsabilidad, la libertad y la convivencia a partir de la *Divina comedia*. Las obras de Doré y Rauschenberg servirán para analizar cómo el arte puede plantear preguntas, expresar una mirada crítica sobre la sociedad y abordar conflictos y valores universales, fomentando el pensamiento crítico y el respeto hacia las diferentes perspectivas.

Las actividades previas y posteriores se plantean como una opción para que el profesor pueda seguir trabajando en el aula y ligar el aprendizaje a otros temas, así como fomentar la creación de expresiones artísticas.

Involucre a los profesores de su centro para obtener el máximo partido a la visita. Una vez realizada la visita taller puede retomar el trabajo en clase y ahondar en las enseñanzas de la exposición en cada una de las asignaturas.

3. Objetivos de la propuesta didáctica

Este documento constituye un recurso didáctico destinado a profesores de Educación Secundaria para facilitar la preparación de la visita a la exposición ***El infierno de Dante. Doré y Rauschenberg.*** También puede utilizarse para trabajar en clase a partir de las imágenes de la exposición.

El programa plantea un recorrido por la muestra con sugerencias de observación y reflexión que ayuden al profesor a desarrollar los objetivos propuestos de forma atractiva.

De este modo, se pretende facilitar el diálogo abierto con los alumnos y promover una actitud positiva y de aprendizaje significativo.

El documento se completa con actividades para desarrollar en el aula antes y después de la visita.

Cada una de las propuestas está pensada para que la actividad resulte atractiva y persigue el cumplimiento de los siguientes objetivos:

- Descubrir la exposición *El Infierno de Dante. Doré y Rauschenberg.*
- Conocer la figura de Dante Alighieri y acercarse al contexto histórico y social en el que creó la *Divina comedia*.
- Descubrir cómo tres artistas, Dante, Doré y Rauschenberg, en épocas diferentes, ofrecen distintas formas de representar y comprender un mismo contenido.
- Desarrollar la capacidad de interpretar imágenes, expresando ideas, preguntas y conclusiones a partir de la observación.
- Reflexionar sobre el concepto de relativismo cultural.
- Reflexionar sobre las acciones humanas, sus consecuencias y los valores presentes en el viaje de Dante.
- Experimentar y crear una interpretación personal del *Infierno*, utilizando diferentes recursos y lenguajes artísticos.

4. Propuesta de actividades de preparación

ANTES DE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN

Con el fin de aprovechar al máximo la visita recomendamos prepararla en clase en dos o tres sesiones previas a partir de las distintas asignaturas relacionadas.

Las actividades propuestas requerirán la adecuada adaptación por parte del profesor en función del nivel y características de su grupo. El profesor deberá trabajar con sus alumnos sobre algunos de los temas que van a tratar en la visita, lo que le permitirá incentivar su curiosidad y motivar su implicación para el disfrute de esta.

Actividad 1. Imaginar el Infierno

Enlace curricular:

Lengua Castellana y Literatura
Educación en Valores Cívicos y Éticos

El profesor presenta únicamente la palabra INFIERNO y propone a los alumnos imaginar cómo sería. A partir de una ficha con preguntas, o compartiendo a modo de lluvia de ideas, reflexionarán sobre cómo lo imaginan, quiénes vivirían allí, cómo sería el lugar o qué normas existirían o qué acciones podrían llevar a alguien hasta él.

La actividad permitirá recoger sus ideas previas y crear una primera representación personal del *Infierno*, que podrán comparar posteriormente con la visión de Dante durante la visita a la exposición.

Actividad 2. ¿Quién fue Dante y por qué sigue siendo tan importante 700 años después?

Enlace curricular:

Lengua Castellana y Literatura
Ciencias Sociales

Proponer al alumnado una investigación sobre Dante y la *Divina comedia*. En pequeños grupos, deberán buscar y contrastar información para contestar las siguientes preguntas sobre el autor y su obra. Se puede plantear también como un juego en clase utilizando ordenadores o tablets con acceso a internet.

4. Propuesta de actividades de preparación

ANTES DE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN

Cada grupo tendrá que descubrir:

1.¿Quién fue Dante?

- Nombre completo
- Dónde y cuándo nació
- En qué época vivió
- A qué se dedicó además de escribir

2. ¿Qué es la *Divina comedia*?

- Qué género literario es
- Cuando la escribió aproximadamente
- Cómo está organizada

3. ¿Quién acompaña a Dante?

- Dante realiza un viaje por tres lugares. Averiguad quién le acompaña durante cada parte

4. ¿Qué pasa en el *Infierno*?

- Cuántos círculos hay
- Qué ocurre en ellos

Una vez terminada la investigación:

- Reflexionar sobre si el *Infierno* de la obra literaria era un lugar real o una alegoría. Explicar qué es una alegoría.
- Reflexionar sobre por qué la historia puede seguir interesando hoy en día.
- Cada grupo escribe su hipótesis. No hay respuesta correcta, la idea es guardar las respuestas para retomarlas después de visitar la exposición.

Actividad 3. Investiga sobre los artistas

Enlace curricular:

Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Expresión Artística

4. Propuesta de actividades de preparación

ANTES DE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN

Divida al alumnado en pequeños grupos y asigne a cada grupo uno de los dos artistas: Gustave Doré o Robert Rauschenberg.

Cada grupo realizará una breve investigación sobre el artista que le haya correspondido y seleccionará una obra que considere representativa de su trayectoria. La investigación deberá incluir:

- Quién fue? ¿Cuándo y dónde vivió?
- ¿En qué contexto artístico y cultural desarrolló suobra?
- ¿Qué características definen su trabajo?
- ¿Qué técnicas, materiales o recursos utilizaba habitualmente?
- ¿Qué temas le interesaban?
- ¿Por qué habéis elegido esta obra? ¿Qué os llama la atención de ella?

Cada grupo preparará una breve presentación para el resto de la clase, acompañada de la obra seleccionada.

INFORMACIÓN PARA EL PROFESOR:

Dante Alighieri nació en Florencia, Italia, en 1265. Fue poeta, escritor y pensador y vivió en un periodo de importantes transformaciones políticas y sociales en las ciudades italianas. Florencia estaba marcada por los enfrentamientos entre distintos grupos políticos, conflictos que terminaron provocando el exilio de Dante en 1303, del que nunca pudo regresar.

Su obra más conocida es la *Divina comedia*, escrita entre 1304 y 1321. El poema es un viaje por el *Infierno*, el *Purgatorio* y el *Paraíso*, acompañado por Virgilio, poeta de la Antigüedad, durante buena parte del recorrido. A través de este viaje Dante construye un complejo universo de personajes, lugares y criaturas con el que reflexiona sobre las acciones humanas, sus consecuencias y los valores de la sociedad de su época. La obra se convirtió en uno de los grandes textos de la literatura universal y ha sido reinterpretada por numerosos artistas a lo largo de los siglos.

La *Divina comedia* es una obra fundamental de la literatura universal que reúne buena parte de los conocimientos, ideas, debates políticos y concepciones filosóficas y religiosas del mundo medieval. Su importancia radica también en que Dante decidió escribirla en lengua vulgar, el toscano, en vez de utilizar el latín, que era la lengua culta de la época. La extraordinaria riqueza literaria de la obra contribuyó al prestigio de las lenguas vulgares y al desarrollo del italiano literario, convirtiendo a Dante en una figura fundamental de la cultura europea.

5. Desarrollo de la visita a la exposición

El profesor debe procurar que la visita a la exposición se desarrolle de una forma activa y participativa. Se deberá prever unos espacios de tiempo razonables para que sus alumnos miren detenidamente las obras, opinen y pregunten. El objetivo es que, a través de la observación dirigida, lleguen a sus propios descubrimientos y conclusiones.

Para el buen funcionamiento de la visita resulta imprescindible que los alumnos sepan que deben guardar orden en la sala de exposiciones, evitad gritar o hablar todos a la vez y recordad que está prohibido tocar las obras expuestas.

Gracias por la colaboración de todos.

QUÉ VAMOS A VER

PARADA 1.
EL INFIERNO DE DANTE

PARADA 2.
ACCIONES Y CONSECUENCIAS

PARADA 3.
LA LLEGADA A DITE

PARADA 4.
HABITANTES DEL INFIERNO. DEMONIOS Y MONSTRUOS

PARADA 5.
GUSTAVE DORÉ / ROBERT RAUSCHENBERG

PARADA 6.
LOS GIGANTES

PARADA 7.
ROBERT RAUSCHENBERG. LAS OLIMPIADAS DE 1960

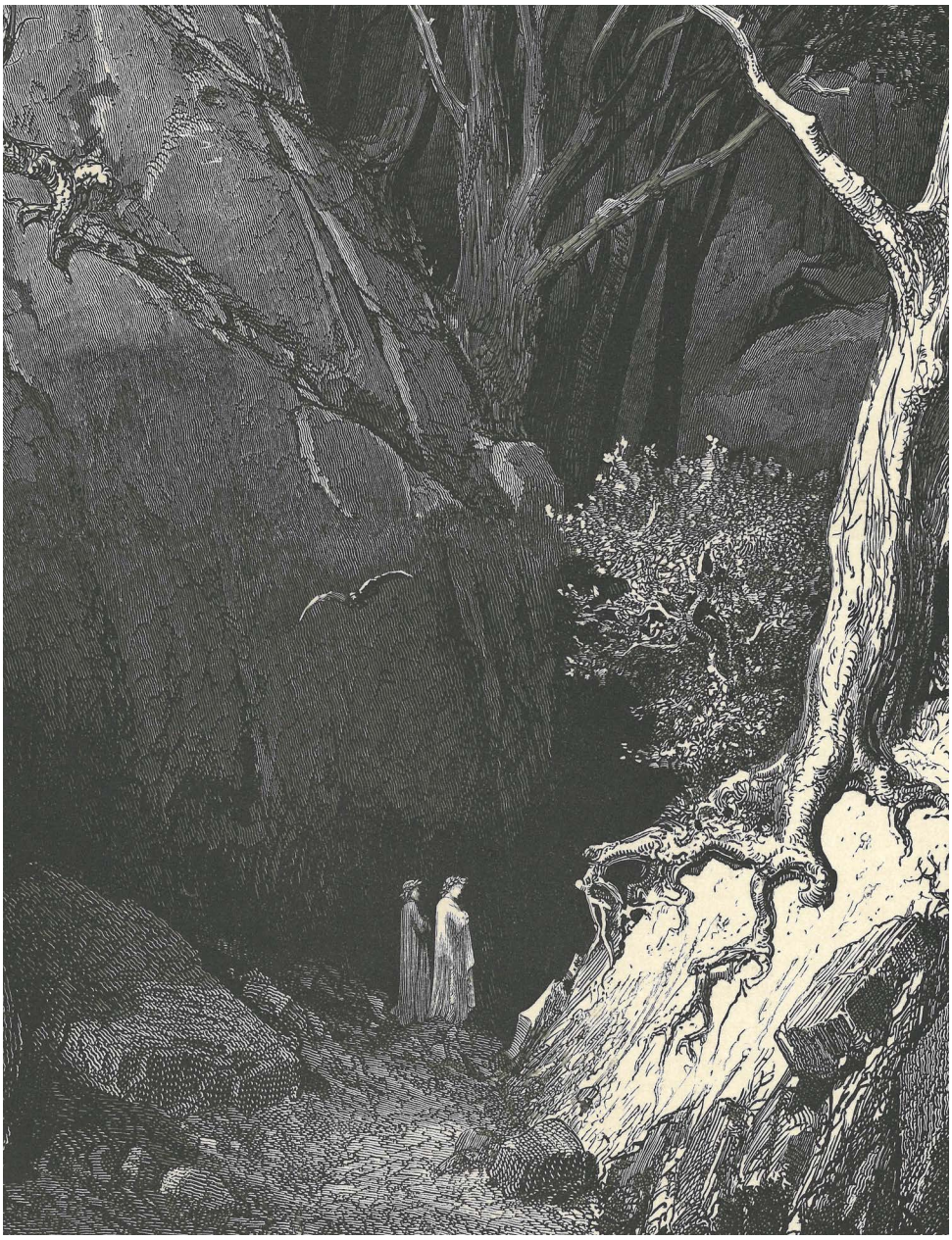
PARADA 8.
EL CORAZÓN DE HIELO DEL INFIERNO

Antes de visitar la exposición realice una pequeña presentación en la sala de introducción a la exposición. No olvide recordarles las normas de comportamiento para acceder a la sala de exposiciones.

PARADA 1.
EL INFIERNO DE DANTE

Contenidos que se abordan:

- El viaje de Dante por el *Infierno*
- La *Divina comedia* y sus personajes
- La ilustración como interpretación de un texto literario
- Gustave Doré



Gustave Doré. *Canto I. Virgilio y Dante en el bosque.*
Filippo Argenti. Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri,
Hachette et Cie. París, 1862 (2ª ed.)

Si han realizado las actividades previas, permita a los alumnos recorrer toda la sala para que los alumnos puedan reconocer sus investigaciones y sacar sus propias conclusiones.

Si no las ha realizado permita que los alumnos recorran la exposición, pero tendrá que hacer la introducción para que puedan conocer qué es lo que van a ver.

¿Qué veis? ¿Qué personajes reconocéis? ¿Qué están haciendo? ¿Qué creéis que representa este episodio? ¿Qué creéis que nos está queriendo contar Dante? ¿Cómo creéis que se siente?

Nos centramos en una de las imágenes para conocer a los protagonistas. Reconocemos a Dante, el protagonista de este viaje, y a Virgilio, su guía y acompañante por el *Infierno*.

En el Canto I, Dante se encuentra en una especie de bosque o selva oscura. No sabe muy bien cómo ha llegado hasta allí ni qué camino debe seguir. Para Dante, este bosque no es solamente un lugar. También representa un momento de confusión y miedo, en el que no sabe qué camino tomar. De repente, aparece Virgilio, el poeta de la Antigüedad, que le ofrece su ayuda y le explica que le acompañará por un camino desconocido.

Gustave Doré imaginó esta escena varios siglos después de que Dante escribiera su poema.

Fijaos en cómo representa el bosque.
¿Es un lugar tranquilo o inquietante? ¿Qué sensación os produce?
¿Cómo lo consigue el artista?

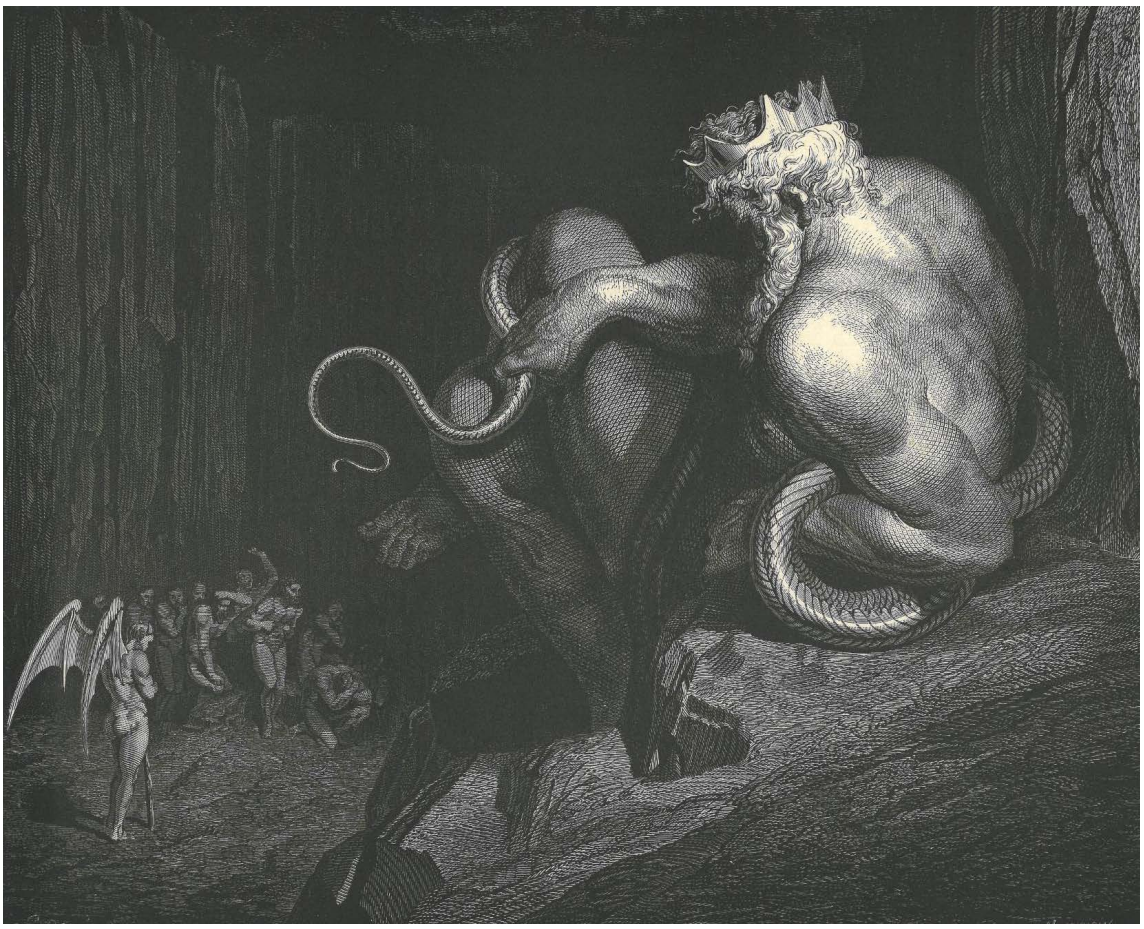
Doré utiliza el claroscuro y los contrastes de luces y sombras para crear una atmósfera misteriosa. El bosque parece cerrado y difícil de atravesar. Y en medio del bosque Dante y Virgilio aparecen como dos pequeñas figuras en el paisaje. Dante está perdido y no sabe qué le espera.

Dante escribió con palabras un viaje imaginario y los artistas transformaron en imágenes. Doré imaginó cómo eran los lugares, los personajes…

PARADA 2.
ACCIONES Y CONSECUENCIAS

Contenidos que se abordan:

- Minos, juez de los condenados
- La organización del *Infierno* en círculos
- La relación entre acciones y consecuencias



Gustave Doré. *Canto V. Minos. Filippo Argenti. Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri,* Hachette et Cie. París, 1862 (2ª ed.)

Avance por la sala permitiendo a los alumnos ver las ilustraciones de la misma.

¿Qué veis? ¿Cuántos personajes podéis distinguir? ¿Qué están haciendo? ¿Quién crees que es el protagonista? Fijaos bien en sus características.

Dante y Virgilio han llegado a uno de los primeros nueve círculos en los que está conformado el *Infierno*. Allí se encuentran con Minos, un personaje de la mitología clásica que Dante convierte en el juez del *Infierno*.

Los recién llegados tienen que presentarse ante él. Minos escucha sus culpas y decide a qué círculo del *Infierno* deben ir. Para indicarlo, utiliza su propia cola: se la enrolla alrededor del cuerpo tantas veces como el número del círculo al que debe descender el condenado. Si enrolla su cola tres veces irá al tercer círculo y si la enrolla siete veces irá al séptimo círculo.

En el *Infierno* de Dante las personas no están allí todas por la misma razón. Cada una ocupa un lugar diferente dependiendo de cómo actuó en su vida. Para Dante, nuestros actos tienen consecuencias.

Para explicar esta relación entre lo que hacemos y lo que nos ocurre, Dante utiliza una palabra italiana, “contrapasso”.

El *contrapasso* es la consecuencia que recibe cada persona en el *Infierno* y que está relacionada con aquello que hizo en vida. Dante juega con la idea de que nuestras acciones pueden acabar volviéndose contra nosotros.

A veces, la relación funciona por contraste en el castigo: ocurre justo lo contrario que la persona hacía. Otras veces funciona por semejanza o de manera simbólica, representando de forma exagerada las consecuencias de sus actos.

Por ejemplo, si una persona hubiera sido perezosa y nunca quisiera moverse, su *contrapasso* podría ser precisamente lo contrario: estar obligada a moverse continuamente, sin detenerse.

Así, Dante convierte cada castigo en una imagen que nos hace pensar en lo que hizo cada personaje y en las consecuencias de sus actos.

PARADA 3.
LA LLEGADA A DITE

Contenidos que se abordan:

- La ciudad de Dite y la laguna Estigia
- La ira y sus consecuencias



Gustave Doré. *Canto VIII. La Estugia. Filippo Argenti. Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri,* Hachette et Cie. París, 1862 (2ª ed.)

¿Qué veis? ¿Qué creéis que está pasando? ¿Qué está ocurriendo en el agua? ¿Qué les pasa a las personas que están en ella? ¿Qué hay al fondo?

Dante y Virgilio continúan su viaje y llegan a Estigia, una laguna oscura y fangosa que rodea la ciudad de Dite, la capital del *Infierno* y una de sus zonas más profundas. Allí Dante encuentra a las almas de quienes fueron dominados por la ira.

Doré las representa atrapadas en el barro. Se empujan y se golpean en el fango de la laguna; tratan de salir, pero no pueden. Su propia rabia se ha convertido en su castigo.

Entre ellas Dante reconoce a Filippo Argenti, un personaje que había conocido en vida y con quien había tenido un enfrentamiento. Argenti está atrapado en las aguas de la Estigia.

Pensad en qué ocurre cuando estamos muy enfadados. ¿Somos capaces de salir del enfado?

Al fondo aparecen la ciudad de Dite que marca una frontera custodiada por demonios y las Furias. Dante y Virgilio necesitarán una intervención celestial para entrar en la ciudad.

PARADA 4.
HABITANTES DEL INFIERNO. DEMONIOS Y MONSTRUOS

Contenidos que se abordan:

- Los seres fantásticos del *Infierno* de Dante
- Diferentes formas de representar lo monstruoso



Gustave Doré. *Canto XXI: Demonios y Virgilio. De Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri,* Hachette et Cie. París, 1862 (2ª ed.)

¿Qué veis? ¿Qué creéis que está pasando? ¿Cuántos personajes podéis ver en esta imagen? ¿Son humanos? ¿Qué detalles os hacen pensar lo contrario?

Dante y Virgilio continúan descendiendo por el *Infierno* y se encuentran con criaturas cada vez más extrañas.

En esta ilustración del Canto XXI, Doré representa a Dante y Virgilio en la quinta fosa del 8º círculo del *Infierno*, el Malebolge, donde los políticos corruptos se ahogan en brea hirviente y se ven rodeados de demonios alados. Son criaturas inquietantes que vigilan y acompañan a las almas que se encuentran en este lugar del *Infierno*.

Pero los demonios no son los únicos seres extraordinarios que Dante encuentra durante su viaje.

¡Buscad por la sala!

.

Centauros: tienen cuerpo de caballo y torso y cabeza humanos.

Arpías: tienen rostro de mujer y cuerpo de ave, con garras y alas.

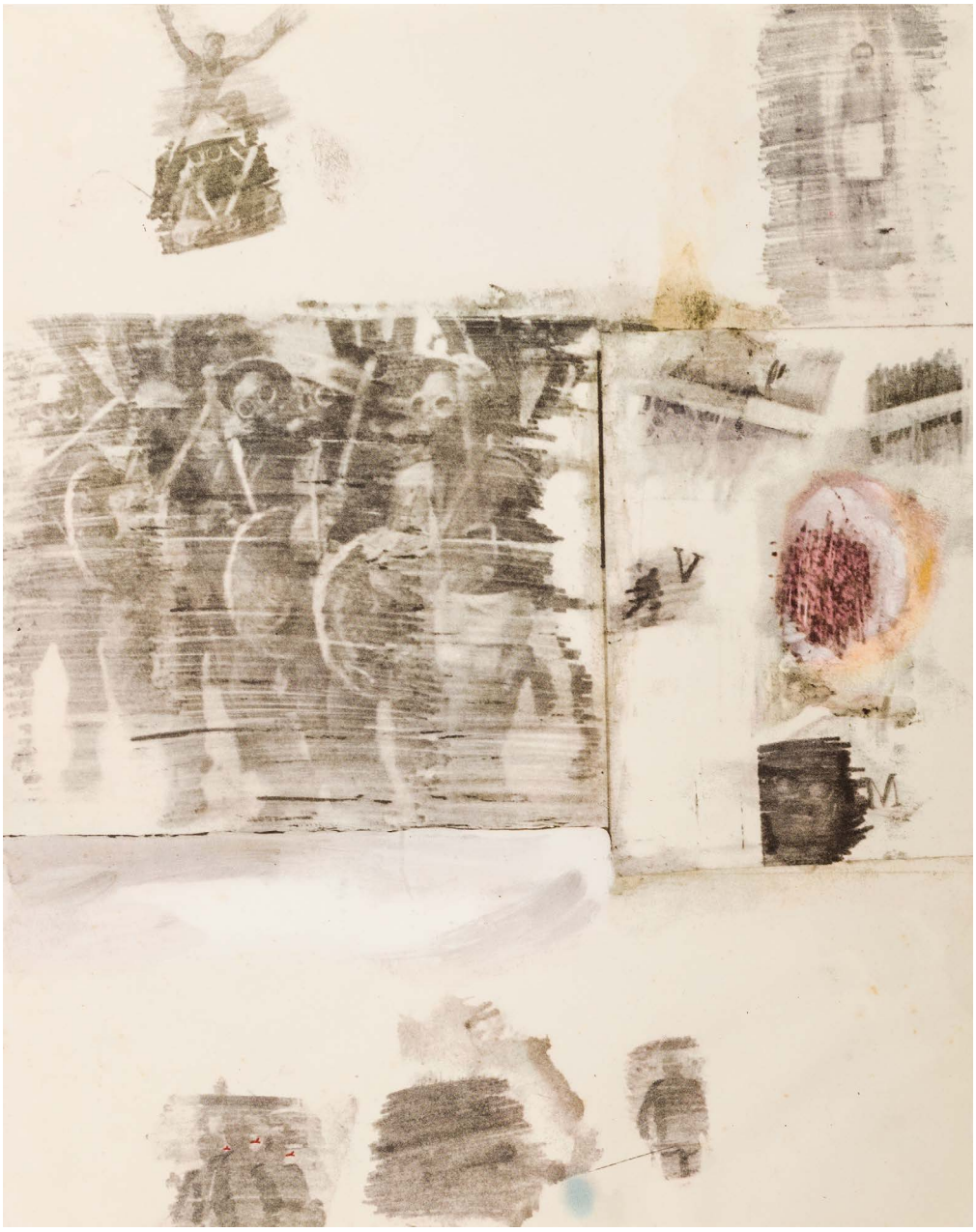
Gerión: una criatura enorme con cuerpo de serpiente, rostro humano y alas.

¿Y si vosotros tuvierais que inventar un monstruo para el *Infierno*? ¿qué animales, objetos o características mezclaríais?

PARADA 5.
GUSTAVE DORÉ / ROBERT RAUSCHENBERG

Contenidos que se abordan:

- La interpretación de una misma obra literaria desde dos miradas diferentes: Gustave Doré y Robert Rauschenberg
- La técnica de cada artista



Robert Rauschenberg. Canto XXI. 8º círculo. 5º foso: los corruptos. De *XXXIV Dibujos para el Infierno de Dante.* Edizioni Macorini. Milán, 1965. © 2026 Robert Rauschenberg Foundation / Licensed by VAGA at Artists Rights Society (ARS), NY / VEGAP, Madrid

Ahora vamos a detenernos en la obra de Robert Rauschenberg para ver cómo imaginó él el *Infierno* descrito por Dante y compararlo con la obra de Gustave Doré.

Fijaos ahora en esta obra y comparadla con la anterior:
¿Qué veis? ¿Reconocéis algo? ¿Hay demonios? ¿Cómo son?
¿Qué diferencia notáis en la forma de representar el infierno?

En el siglo XIX, el artista francés Gustave Doré creó 76 ilustraciones del *Infierno* de Dante. Sus dibujos después eran llevados a estampas por expertos impresores a través de la técnica de la xilografía, grabado en madera. Doré presenta las ilustraciones de manera muy detallada y reconocible. Además, hace varias ilustraciones para un mismo canto.

Robert Rauschenberg no vivió en la época de Dante, ni en la de Doré. Cuando creó sus ilustraciones, vivía en Estados Unidos en el siglo XX y estaba rodeado de imágenes de periódicos, revistas, publicidad y televisión que mostraban los acontecimientos de su propio tiempo.

Rauschenberg lleva la historia de Dante hasta su propia época. Los demonios dejan de ser seres imaginarios y se convierten en personajes contemporáneos. Rauschenberg transforma por completo la imagen de los demonios que había representado Doré. En lugar de criaturas fantásticas, introduce imágenes procedentes de periódicos y revistas de su época, en este caso la imagen de policías antidisturbios, personajes reales que pertenecen al mundo contemporáneo y utilizando la técnica de la transferencia por disolvente (*solvent transfer*).

Humedecía con disolvente las imágenes, las colocaba boca abajo sobre el papel y frotaba el reverso hasta que la imagen pasaba al soporte. Las imágenes aparecen fragmentadas, superpuestas y mezcladas. Después intervenía también con grafito, acuarela, gouache, crayón o tinta. El resultado es mucho más enigmático.

El artista nos invita así a mirar y reflexionar sobre los demonios de nuestro tiempo.

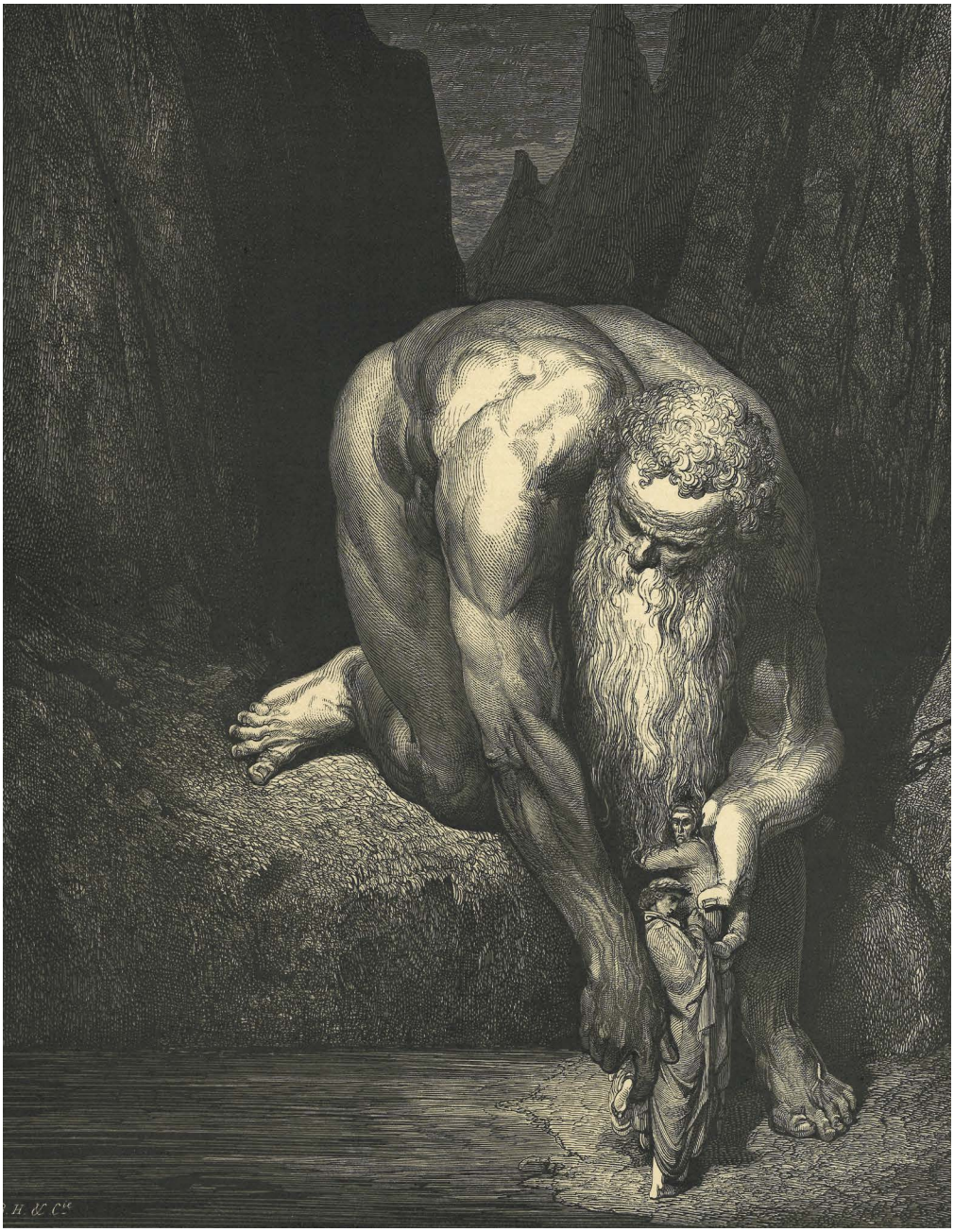
Por eso, aunque los dos artistas están representando la misma obra literaria, sus imágenes son muy diferentes.

Dante imaginó sus demonios en la Edad Media.
Doré los volvió a imaginar en el siglo XIX.
Y Rauschenberg los llevó hasta el mundo del siglo XX.

PARADA 6.
LOS GIGANTES

Contenidos que se abordan:

- Los gigantes. Anteo y su papel
- La representación del tamaño, la fuerza y el poder



Gustave Doré. *Canto XXXI: Anteo*. De *Ilustraciones para el* Infierno *de Dante Alighieri*, Hachette et Cie. París, 1862 (2ª ed.)

¿Qué veis? ¿Cuántos personajes aparecen? ¿Quiénes son? ¿Cómo puedes saberlo? ¿Qué están haciendo? ¿Cómo consigue Doré que sintamos el tamaño del gigante?

En este momento del viaje, Dante y Virgilio han llegado al pozo que separa el octavo círculo del noveno, la zona más profunda del *Infierno*. Allí se encuentran con los gigantes.

Uno de ellos es Anteo, un gigante de tamaño descomunal. Será él el que ayude a Dante y Virgilio a continuar su viaje: los toma en sus manos y los baja hasta el fondo del *Infierno*.

Doré coloca a Anteo a una escala mucho mayor que los protagonistas. Utiliza una perspectiva que hace que su cuerpo parezca enorme. Sitúa a Dante y Virgilio en una posición inferior; parecen diminutos a su lado. Destaca sus músculos y proporciones. Juega con el paisaje para que comparemos tamaños: las montañas del fondo son del mismo tamaño que Anteo.

PARADA 7.
ROBERT RAUSCHENBERG. LAS OLIMPIADAS DE 1960

Contenidos que se abordan:

- Robert Rauschenberg y su reinterpretación del Infierno
- Los gigantes transformados en atletas olímpicos
- Las Olimpiadas de Roma de 1960



Robert Rauschenberg. *Canto XXXI. El pozo central del Malebolge: los gigantes*. *De XXXIV Dibujos para el* Infierno *de Dante*. Edizioni Macorini. Milán, 1965. © 2026 Robert Rauschenberg Foundation / Licensed by VAGA at Artists Rights Society (ARS), NY / VEGAP, Madrid

¿Qué veis? ¿Qué imágenes reconocéis? ¿Cómo creéis que ha representado a los gigantes? ¿Dónde están? ¿Y a Anteo, lo habéis encontrado? ¿Qué puede significar la flecha?

Nos fijamos cómo Robert Rauschenberg ha representado a los gigantes con una imagen contemporánea a partir de unas fotografías de atletas, grandes y musculosos, subidos en un pódium. Utiliza una imagen de prensa de las Olimpiadas de Roma de 1960.

Anteo aparece representado por una mano enorme, que rodea dos pequeñas figuras que representan a Dante y Virgilio. Junto a ella una flecha que apunta hacia abajo, indicando el lugar al que Anteo llevará a los poetas: el noveno círculo del *Infierno*.

PARADA 8.
EL CORAZÓN DE HIELO DEL INFIERNO

Contenidos que se abordan:

- El noveno círculo del *Infierno*: el lago helado del Cocito
- El *contrapasso* de los traidores
- El simbolismo del *Infierno*: Hielo / Fuego



Gustave Doré. *Canto XXXIV. La Judeca. De Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri,* Hachette et Cie. París, 1862 (2ª ed.)

¿Qué veis? ¿Se parece al infierno que habíais imaginado? ¿Hay llamas? ¿Qué encontramos en realidad? ¿Qué sensación produce este paisaje? ¿Os acordáis del *contrapasso*? ¿Por qué hielo? ¿Qué relación puede haber entre la traición y el hielo?

Dante sitúa el noveno y último círculo del *Infierno* en un enorme lago completamente congelado llamado Cocito.

Allí se encuentran los condenados por la falta que Dante considera más grave: la traición. Y dentro de este círculo está la Judeca, donde son castigados los que traicionaron a las personas que habían confiado en ellos. En el centro del lago Cocito se encuentra Lucifer, también atrapado en el hielo.

Para Dante, traicionar significa romper la confianza. Por eso en el lugar más profundo del *Infierno* encontramos un mundo frío, inmóvil, sin vida. El hielo puede entenderse como una ausencia de sentimientos y de la ruptura de vínculos con los demás.

Cerramos la visita volviendo a nuestras hipótesis sobre las preguntas de la Actividad 2 de Propuesta de actividades de preparación. Antes de la visita a la exposición

Ahora que hemos recorrido el *Infierno* de Dante y hemos conocido las interpretaciones de Gustave Doré y Robert Rauschenberg reflexionamos sobre si el Infierno descrito en la obra es un lugar real o una alegoría y sobre por qué seguimos hablando de Dante.

6. Propuesta de actividades para profundizar:

DESPUÉS DE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN

Durante la visita ya hemos propuesto algunas ideas para seguir investigando y trabajando con sus alumnos sobre temas puntuales que puedan ser de su interés. Le ofrecemos a continuación alguna idea de taller para realizar a modo de resumen de la actividad una vez de vuelta al aula.

Actividad 1. Infierno o inframundo en diferentes culturas y religiones

Enlace curricular:

Geografía e Historia
Educación en Valores Cívicos y Éticos

Por grupos investigar sobre el concepto de infierno o inframundo en diferentes culturas y religiones:

- Religión cristiana: infierno
- Mitología nórdica: Helheim
- Islam: Yahannam
- Budismo e hinduismo: Naraka
- Mitología maya: Xibalbá / Mitología azteca: Mictlán
- Antigua Grecia: El Hades

Actividad 2. El Infierno

Enlace curricular:

Geografía e Historia
Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Expresión Artística

El infierno ha sido representado por numerosos artistas a lo largo de la historia. Esta actividad propone investigar y observar distintas obras relacionadas con el tema para descubrir cómo cada artista construye su propia imagen.

El profesor puede seleccionar algunas de las obras propuestas sin proporcionar demasiada información para fomentar la observación a través de preguntas como: ¿qué está ocurriendo? ¿qué personajes aparecen? ¿cómo nos hace sentir la obra?

6. Propuesta de actividades para profundizar:

Después, se puede proponer a los alumnos investigar brevemente quién realizó cada obra, cuándo y reflexionar cómo la sociedad y la época influyen en la manera de representar el infierno.

Obras que puede utilizar el profesor:

- Sandro Botticelli. *El mapa del infierno*, 1480+1490
- Jheronimus Bosch, El Bosco. *El jardín de las delicias*, aprox. 1500
- Joachin Patinir. *El paso de la laguna Estigia*, 1520-1524
- Miguel Ángel. *El Juicio Final*, 1536-1541
- Doménico Theotocopoulos, El Greco. *La adoración del nombre de Jesús*, 1577-1579
- Eugène Delacroix. *La barca de Dante*, 1822
- William-Adolphe Bouguereau. *Dante y Virgilio en el Infierno*, 1850

Actividad 3. Interpretar el Infierno

Enlace curricular:

Geografía e Historia
Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Expresión Artística
Lengua Castellana y Literatura

A partir de fragmentos seleccionados del Infierno de Dante adaptados para su comprensión, proponer a los alumnos crear su propia ilustración.

Para realizarla, experimentarán con la técnica de transferencia de imágenes, combinándola con dibujo y otros recursos gráficos para construir una composición personal.

TÉCNICA DE TRANSFERENCIA DE IMÁGENES CON ACETONA

La técnica permite trasladar una imagen impresa sobre papel a otra superficie, como cartulina, utilizando la acetona como disolvente.

Materiales:

- Imagen impresa con impresora láser o fotocopias (no de inyección de tinta)
- Cartulina
- Acetona (o en su defecto quitaesmalte con acetona)
- Algodón
- Cinta adhesiva de papel
- Cuchara o elemento similar para presionar

6. Propuesta de actividades para profundizar:

Procedimiento:

1. Colocar la imagen con la cara impresa hacia abajo sobre la cartulina. Fijarla con cinta adhesiva para evitar que se mueva.
2. Humedecer ligeramente un algodón con acetona y aplicarlo sobre el reverso del papel, cubriendo la zona de la imagen. No es necesario empapar el papel.
3. Presionar y frotar la superficie con una cuchara o con el dorso de un objeto duro y liso. La presión y el disolvente harán que el tóner de la impresión se transfiera a la cartulina.
4. Retirar cuidadosamente el papel y comprobar el resultado.
5. Intervenirla con dibujo, pintura u otros recursos gráficos para construir su propia ilustración a partir de los textos proporcionados.

Importante: La actividad debe realizarse en un espacio ventilado y bajo supervisión del profesorado, evitando el contacto de la acetona con la piel y los ojos. No es necesario utilizar mucha cantidad de acetona.

Ver Anexo: Fragmentos adaptados para ilustrar.

ANEXO

Fragmentos adaptados para ilustrar:

Canto I. Dante se pierde en el bosque

Dante había perdido **el camino del bien**.

Estaba llegando a la mitad de su vida, y cada vez se alejaba más de la virtud. De repente, se encontró, sin saber cómo, en una selva oscura, intrincada y tenebrosa. Muy asustado, consiguió avanzar entre los árboles y las ramas espinosas y llegar hasta llegar al fondo de un valle.

Al mirar hacia arriba, vio una verde colina iluminada por los rayos del sol. La esperanza volvió a aparecer en su corazón. Pero, cuando, al llegar al pie de la pendiente, un veloz guepardo se cruzó en su camino y le impidió avanzar.

Dante quiso regresar a la selva, pero entonces aparecieron también un feroz león y una loba salvaje. Los tres animales le cerraban el paso y le impedían continuar su camino.

Canto III. La entrada al infierno.

Llegamos ante una enorme puerta. Sobre ella había unas palabras que daban mucho miedo:

«Abandonad toda esperanza los que entráis».

Dante miró a Virgilio y comprendió que, una vez cruzada aquella puerta, comenzaba un viaje extraordinario.

Canto III. El río Aqueronte y Caronte, el barquero de las almas

Llegamos a la orilla de un río oscuro. Allí estaba Caronte, el barquero, esperando para llevar a las almas al otro lado.

Su barca avanzaba lentamente sobre el agua mientras Dante y Virgilio contemplaban aquel extraño paisaje.

Canto IV. El tercer círculo: los glotones

Cuando se recobró, reemprendieron el camino llegando así al tercer círculo del *Infierno*.

ANEXO

Caía la lluvia continua y fría, mezclada con granizo y nieve; descendía sucia de un cielo negruzco y la tierra era una inmensa ciénaga pestilente. Allí se castigaba a los glotones, a los que habían comido como cerdos y ahora estaban condenados a permanecer eternamente inmersos, como cerdos, en el fango.

Canto IV. Cerbero

El guardián de este círculo era Cerbero, el feroz perro de tres cabezas, que ladraba continuamente a los condenados que yacían en el fango. Tenía los ojos rojos y unas uñas tan largas con las que arañaba a los espíritus y los desgarraba y despedazaba.

Canto VII. Los que lo querían guardar todo y los que lo gastaban todo

Dante vio a muchas personas empujando enormes pesos. Unos gritaban:
«¿Por qué guardas tanto?»
Y otros respondían:
«¿Por qué gastas todo?»

Empujaban sus enormes cargas hasta encontrarse y, después, tenían que empezar de nuevo.

Canto IX. Las tres Furias

Ante las murallas de la ciudad de Dite aparecieron tres figuras aterradoras: las Furias.

Tenían el aspecto de mujeres, pero sus cabellos estaban llenos de serpientes.

Permanecían juntas, vigilando la entrada de la ciudad.

Canto XX. Los adivinos

Dante encontró a quienes habían querido conocer el futuro. Pero ahora tenían que caminar con la cabeza girada hacia atrás.

Como habían querido ver demasiado lejos, ya no podían mirar hacia delante. Para avanzar tenían que caminar sin poder ver el camino que tenían delante.

Canto XIII. Los árboles del bosque

Dante llegó a un bosque oscuro y extraño. Allí no encontró personas caminando, sino árboles que hablaban.

ANEXO

Eran las almas de quienes habían perdido la esperanza.

Entre las ramas volaban unas criaturas con alas, garras y rostro de mujer: las arpías.

Canto XXXI. Los gigantes

¿Qué torres son esas, Maestro?, preguntó a Virgilio.

No son torres, son gigantes. Ves solo la mitad de ellos, el torso, porque los pies los tienen plantados en el fondo del pozo – respondió el Maestro.

Uno de ellos era Anteo. Tomó a Dante y a Virgilio con mucho cuidado entre sus manos y los llevó hasta el fondo del abismo.

Los viajeros habían llegado al final del *Infierno*, donde se castigaban los pecados más miserables: aquellos ligados con la traición.

Canto XXXII. El lago Cocito

Al llegar al fondo del *Infierno*, Dante descubrió un paisaje completamente helado.
Ante sus ojos apareció el lago Cocito, cubierto por una enorme capa de hielo.
Allí estaban atrapadas las almas de quienes habían traicionado a los demás.
Todo estaba quieto, frío y silencioso.

Consulta toda nuestra programación
www.fundacioncanal.com

Mateo Inurria, 2. 28036 Madrid

FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

25 AÑOS