FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid
Tel.: +34 91 545 15 01
prensa@fundacioncanal.es.

NOTA DE PRENSA

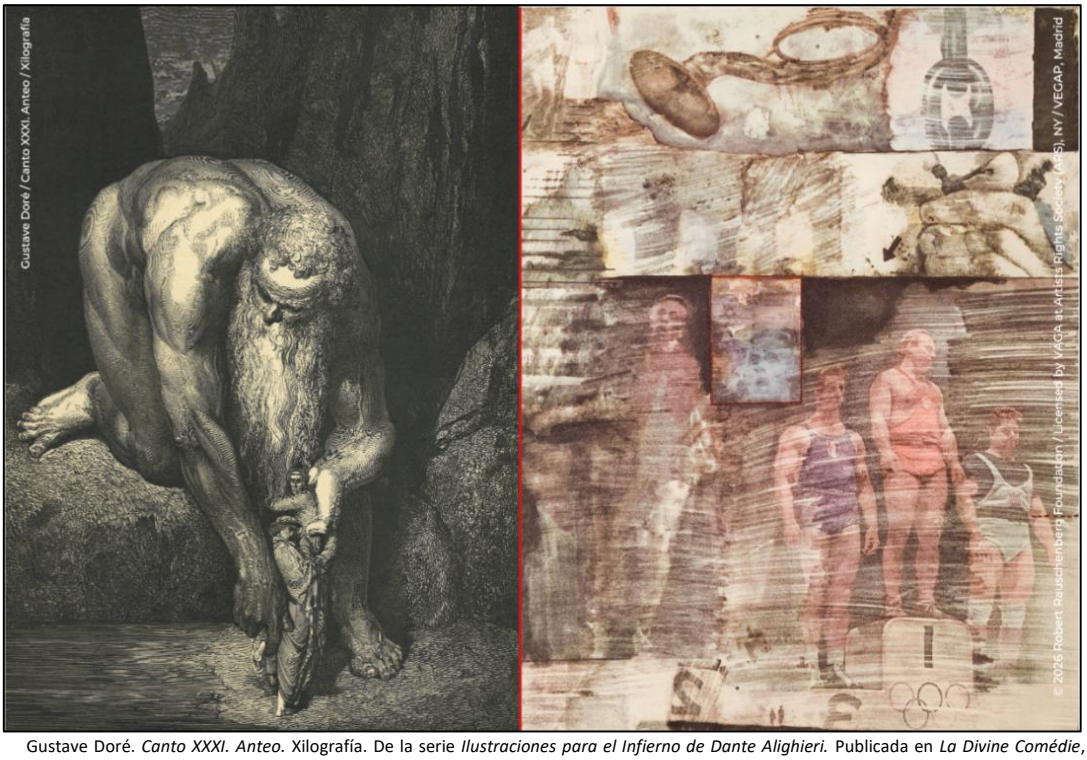
Del 7 de octubre de 2026 al 5 de enero de 2027 en la Sala Mateo Inurria 2

LA FUNDACIÓN CANAL PRESENTA LA EXPOSICIÓN *EL INFIERNO DE DANTE. DORÉ Y RAUSCHENBERG*

- **Dos artistas separados por un siglo reinterpretan una misma obra desde lenguajes artísticos totalmente diferentes. El recorrido por los nueve círculos y los 34 cantos del *Infierno* muestra cómo un poema escrito hace más de 700 años continúa reflejando los miedos, conflictos y contradicciones del mundo actual.**

- **La Fundación Canal reúne por primera vez las dos series completas que Gustave Doré y Robert Rauschenberg dedicaron al *Infierno*, con un total de 111 obras: 76 xilografías de Doré y 35 litografías *offset* de Rauschenberg.**

- **Comisariada por Lola Durán Úcar, la exposición se completará con un catálogo editado por la Fundación Canal que profundiza en este singular encuentro entre literatura y creación plástica.**



Gustave Doré. *Canto XXXI. Anteo.* Xilografía. De la serie *Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri.* Publicada en *La Divine Comédie*, Hachette et Cie. París, 1862 (2ª ed.). Grabado de Héliore Pisan. | Robert Rauschenberg. *Canto XXXI. El pozo central del Malebolge: los gigantes.* Litografía offset. © 2026 Robert Rauschenberg Fundation / Licensed by VAGA at ARTIST RIGHTS SOCIETY (ARS), NY.

FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid
Tel.: +34 91 545 15 01
prensa@fundacioncanal.es.

NOTA DE PRENSA

Madrid, 6 de octubre de 2026. – La Fundación Canal presenta, del 7 de octubre de 2026 al 5 de enero de 2027, *El infierno de Dante. Doré y Rauschenberg*, una exposición que propone un diálogo entre dos interpretaciones del *Infierno* del poeta, pensador y lingüista italiano **Dante Alighieri (S. XIII-XIV)** realizadas con casi un siglo de diferencia desde lenguajes artísticos completamente distintos.

La muestra reúne las dos series completas que Gustave Doré y Robert Rauschenberg dedicaron a la primera parte de la *Divina comedia*. En total, **111 obras** que permiten recorrer los **nueve círculos** y los **34 cantos** del *Infierno* a través de dos miradas contrapuestas: la visión figurativa, dramática y medievalista de Doré y el lenguaje fragmentario, híbrido y contemporáneo de Rauschenberg.

El ***Infierno,*** escrito a comienzos del **siglo XIV**, es la primera de las tres partes de la ***Divina comedia***, una de las grandes obras de la literatura universal y una síntesis de la visión del mundo medieval, en la que confluyen religión, filosofía, ciencia y literatura. Este poema ha tenido una influencia extraordinaria en el imaginario occidental y ha inspirado a artistas de distintas épocas y disciplinas. Sus personajes y castigos, organizados en nueve círculos, siguen resultando reconocibles porque hablan de cuestiones que continúan formando parte de la experiencia humana: la violencia, el poder, la culpa, el deseo, la avaricia, el fraude o la traición.



Gustave Doré. *Canto VIII. La Estigia. Filippo Argenti*. Xilografía. De la serie *Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri*. Publicada en *La Divine Comédie*, Hachette et Cie. París, 1862 (2ª ed.). Grabado de Héliore Pisan. | Robert Rauschenberg. *Canto VIII. Quinto círculo, la laguna Estigia. Ira / Sexto círculo: Dite, capital del infierno. Los ángeles caídos.* Litografía offset. De la carpeta *XXXIV dibujos para el Infierno de Dante*. Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250. © 2026 Robert Rauschenberg Foundation / Licensed by VAGA at Artists Rights Society (ARS), NY / VEGAP, Madrid.

FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

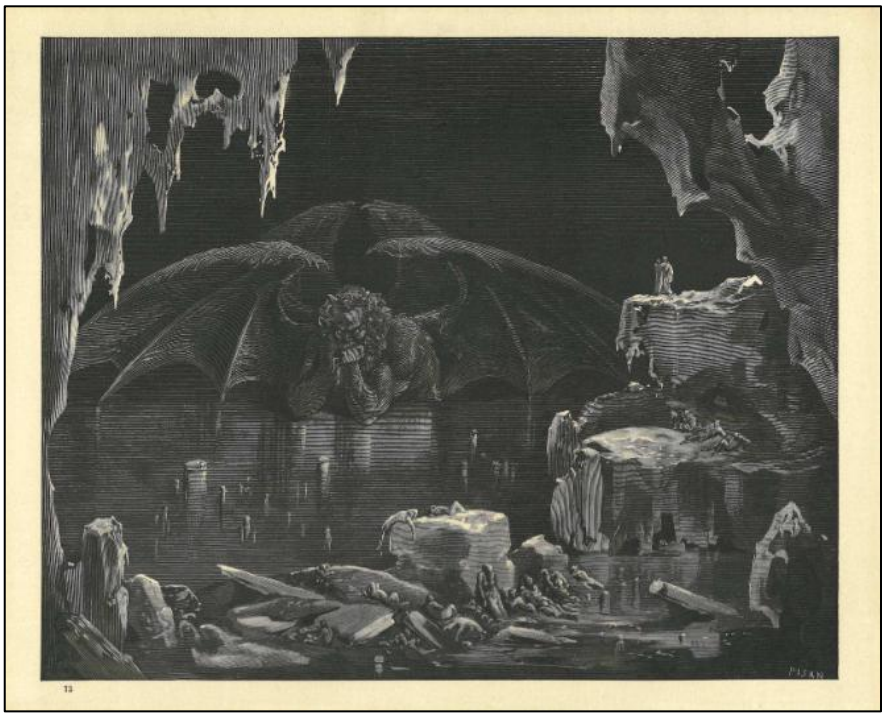
Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid
Tel.: +34 91 545 15 01
prensa@fundacioncanal.es.

NOTA DE PRENSA

Una misma temática, dos lenguajes artísticos diferentes

La exposición plantea una pregunta: ¿qué tiene el *Infierno* de Dante para seguir fascinándonos más de siete siglos después? La respuesta puede encontrarse, en parte, en la capacidad de la obra para ser reinterpretada desde la mirada de cada época.

Gustave Doré (1832-1883) fue uno de los ilustradores y grabadores más influyentes del siglo XIX. Sus imágenes sobre el *Infierno* de Dante se convirtieron en algunas de las representaciones más reconocibles y contribuyeron a fijar su iconografía en el imaginario colectivo occidental. La exposición presenta su serie íntegra, formada por 76 xilografías, 75 dedicadas al *Infierno* y una al retrato del propio Dante.



Gustave Doré. *Canto XXXIV. La Judeca.* Xilografía. De la serie *Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri.* Publicada en *La Divine Comédie*, Hachette et Cie. París, 1862 (2ª ed.). Grabado de Héliore Pisan.

Casi un siglo después, **Robert Rauschenberg (1925-2008)**, figura fundamental de la vanguardia estadounidense del siglo XX, creó entre 1958 y 1960 su serie *XXXIV dibujos para el Infierno de Dante*, en un momento de transición entre el expresionismo abstracto y el emergente *Pop Art*. A partir de imágenes de revistas, Rauschenberg transforma a Dante, Virgilio y otros personajes en figuras contemporáneas, convirtiendo el *Infierno* en un reflejo de la sociedad norteamericana de mediados del siglo XX y de cuestiones como el poder, la violencia, la autoridad y la responsabilidad.

FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

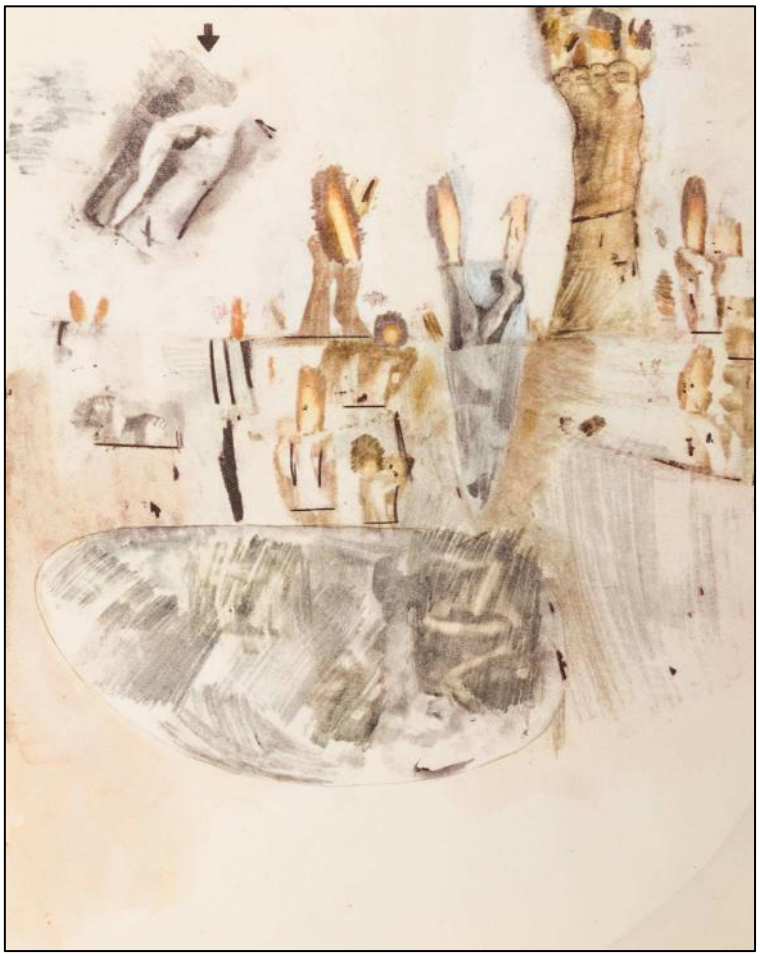
Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid
Tel.: +34 91 545 15 01
prensa@fundacioncanal.es.

NOTA DE PRENSA

Un recorrido por los nueve círculos del infierno

La exposición sigue el recorrido planteado por Dante y permite contemplar cómo Doré y Rauschenberg resuelven los **mismos episodios desde dos códigos visuales opuestos**. El viaje comienza con Dante perdido en una selva oscura y acompañado por Virgilio, que será su guía durante el descenso. A partir de ahí, el visitante atraviesa los nueve círculos del ***Infierno***, desde el ***Limbo*** en el primero hasta los condenados por traición en el noveno.

La comparativa permite observar cómo cambia la representación de estos mismos episodios. Mientras Doré mantiene una iconografía reconocible y utiliza el claroscuro, la perspectiva y la monumentalidad para construir un universo oscuro y sublime, Rauschenberg introduce fotografías, manchas, líneas, fragmentos y figuras contemporáneas que convierten el poema en una lectura crítica de su presente.



Robert Rauschenberg. *Canto XIX. Octavo círculo. Tercer recinto: Los simoníacos.* Litografía offset.
De la carpeta *XXXIV dibujos para el Infierno de Dante*. Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250.
©2026 Robert Rauschenberg Foundation / Licensed by VAGA at Artists Rights Society (ARS), NY / VEGAP, Madrid.

FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid
Tel.: +34 91 545 15 01
prensa@fundacioncanal.es.

NOTA DE PRENSA

Un montaje museográfico para que el visitante comprenda el viaje de Dante

Para lograr el propósito de la exposición, un potente diseño museográfico acompaña al visitante en la narrativa de la obra y le facilita la comprensión del viaje de Dante y Virgilio por el infierno a través de un montaje altamente conceptual que conjuga tres potentes lenguajes: el de Dante, Doré y Rauschenberg, en igualdad de condiciones.

La Fundación Canal reúne en *El infierno de Dante. Doré y Rauschenberg* dos ediciones de interés histórico y bibliográfico. En el caso de Doré, se presenta la edición parisina de Hachette de 1862, con las 76 xilografías de la serie. Esta segunda tirada, especialmente valorada por la calidad de sus estampaciones, permite apreciar las posibilidades de la xilografía a *contrafibra*. En esta edición, los grabados fueron realizados por Héliodore Pisan.

En el caso de Rauschenberg, se muestran las 35 litografías *offset* de la edición Macorini de 1965, que reproducen sus 34 ilustraciones en técnica mixta dedicadas a los cantos del *Infierno*, además de la portada. Las estampas fueron realizadas bajo la supervisión del artista y la exposición presenta el ejemplar 186/250. La edición Macorini es la primera gran edición europea de esta serie.

Una obra que sigue vigente y continúa planteando preguntas

Más de siete siglos después, el *Infierno* de Dante continúa planteando preguntas sobre la naturaleza humana. La exposición permite descubrir cómo Doré y Rauschenberg, desde dos épocas y lenguajes distintos, encontraron en el universo dantesco una forma de representar también las preocupaciones de su propio tiempo.

El infierno de Dante. Doré y Rauschenberg, producida por la Fundación Canal y comisariada por Lola Durán Úcar, podrá visitarse gratuitamente en la Sala Mateo Inurria 2 de la Fundación Canal hasta el 5 de enero de 2027. Además, se completa con un catálogo editado por la Fundación y un programa de actividades y recursos digitales para distintos públicos.

FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid
Tel.: +34 91 545 15 01
prensa@fundacioncanal.es.

NOTA DE PRENSA

COPYRIGHT Y CONDICIONES DE USO DE LAS IMÁGENES PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Fotografías de obra: Descargar aquí

Sólo se podrán utilizar estas imágenes en relación con la difusión de la exposición ***El infierno de Dante. Doré y Rauschenberg*** que tendrá lugar en la Fundación Canal desde el 7de octubre de 2026 hasta el 5 de enero de 2027.

Las imágenes **no se pueden recortar, ni alterar, ni sangrar fuera de la página, ni, en definitiva, modificarse en modo alguno, así como tampoco incluir texto sobre las mismas**, y deberán ir, en todo caso, **acompañadas del crédito** que se detalla a continuación:

1. **Gustave Doré. *Canto VI. Los glotones.*** Xilografía. De la serie *Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri.* Publicada en *La Divine Comédie*, Hachette et Cie. París, 1862 (2ª ed.). Grabado de Héliore Pisan.
2. **Gustave Doré. *Canto VIII. La Estigia. Filippo Argenti.*** Xilografía. De la serie *Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri.* Publicada en *La Divine Comédie*, Hachette et Cie. París, 1862 (2ª ed.). Grabado de Héliore Pisan.
3. **Robert Rauschenberg. *Canto VIII. Quinto círculo, la laguna Estigia. Ira / Sexto círculo: Dite, capital del infierno. Los ángeles caídos.*** Litografía offset. De la carpeta *XXXIV dibujos para el Infierno de Dante*. Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250. © 2026 Robert Rauschenberg Foundation / Licensed by VAGA at Artists Rights Society (ARS), NY / VEGAP, Madrid.
4. **Gustave Doré. *Canto XIII. El bosque de las arpías.*** De la serie *Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri.* Publicada en *La Divine Comédie*, Hachette et Cie. París, 1862 (2ª ed.). Grabado de Héliore Pisan.
5. **Gustave Doré. *Canto XIX. Los simoníacos*.** Xilografía. De la serie *Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri.* Publicada en *La Divine Comédie*, Hachette et Cie. París, 1862 (2ª ed.). Grabado de Héliore Pisan.

FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid
Tel.: +34 91 545 15 01
prensa@fundacioncanal.es.

NOTA DE PRENSA

6. **Robert Rauschenberg. *Canto XIX. Octavo círculo. Tercer recinto: Los simoníacos.*** Litografía offset. De la carpeta *XXXIV dibujos para el Infierno de Dante*. Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250. © 2026 Robert Rauschenberg Foundation / Licensed by VAGA at Artists Rights Society (ARS), NY / VEGAP, Madrid.

7. **Gustave Doré. *Canto XXI. Demonios y Virgilio.*** Xilografía. De la serie *Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri.* Publicada en *La Divine Comédie*, Hachette et Cie. París, 1862 (2ª ed.). Grabado de Héliore Pisan.

8. **Robert Rauschenberg. *Canto XXI. Octavo círculo. Quinto recinto: los corruptos.*** Litografía offset. De la carpeta *XXXIV dibujos para el Infierno de Dante*. Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250. © 2026 Robert Rauschenberg Foundation / Licensed by VAGA at Artists Rights Society (ARS), NY / VEGAP, Madrid.

9. **Gustave Doré. *Canto XXXI. Anteo.*** Xilografía. De la serie *Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri.* Publicada en *La Divine Comédie*, Hachette et Cie. París, 1862 (2ª ed.). Grabado de Héliore Pisan.

10. **Robert Rauschenberg. *Canto XXXI. El pozo central de Malebolge: los gigantes.*** Litografía offset. De la carpeta *dibujos para el Infierno de Dante*. Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250. © 2026 Robert Rauschenberg Foundation / Licensed by VAGA at Artists Rights Society (ARS), NY / VEGAP, Madrid.

11. **Gustave Doré. *Canto XXXIV. La Judeca.*** Xilografía. De la serie *Ilustraciones para el Infierno de Dante Alighieri.* Publicada en *La Divine Comédie*, Hachette et Cie. París, 1862 (2ª ed.). Grabado de Héliore Pisan.

12. **Robert Rauschenberg. *Canto XXXIV.*** *Noveno círculo, Cocito: traidores. Anillo 4: Judeca y los traidores a sus benefactores.* Litografía offset. De la carpeta *XXXIV dibujos para el Infierno de Dante*. Edizioni Macorini. Milán, 1965. Ejemplar 186/250. © 2026 Robert Rauschenberg Foundation / Licensed by VAGA at Artists Rights Society (ARS), NY / VEGAP, Madrid.

FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid
Tel.: +34 91 545 15 01
prensa@fundacioncanal.es.

NOTA DE PRENSA

Fotografías de sala

Condiciones de uso:
El uso de estas imágenes está sujeto a la legislación vigente. Su utilización está permitida a periodistas y profesionales de la comunicación, en el contexto informativo de las actividades que representan. Las acciones, productos y utilidades derivadas de su utilización no podrán, en consecuencia, generar ningún tipo de lucro ni uso comercial. El uso de estas imágenes supone la aceptación de estas condiciones, reservándose la Fundación Canal, en el caso de un uso indebido de las mismas, el derecho a adoptar las medidas legales pertinentes.

Copyright: © Fundación Canal

Sobre la Fundación Canal

La Fundación Canal, creada en el año 2000, desarrolla una programación cultural, educativa y de divulgación que busca **acercar el arte, la ciencia y el conocimiento ambiental a todos los públicos**. Entre sus principales objetivos está apoyar a Canal de Isabel II en la divulgación del ciclo integral del agua y promover su uso más eficiente y sostenible. **En 2026 celebra su 25 aniversario**, coincidiendo con el **175 aniversario de Canal de Isabel II**, dos efemérides que marcan especialmente la programación de este año y ponen en valor una trayectoria vinculada a la cultura, la educación y la divulgación ambiental.

Para más información y gestión de entrevistas:

prensa@fundacioncanal.es | +34 915 451 527