ARTE URBANO

DE LOS ORÍGENES A BANKSY

FICHAS DIDÁCTICAS
PARA PROFESORES
DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Propuestas para preparar la visita a la exposición

FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II
25 AÑOS

CON LA COLABORACIÓN DE:
artrust
24 DRE Cultura

ARTE URBANO

DE LOS ORÍGENES A BANKSY

1. Datos de la exposición
2. Enlaces con el currículo de Educación Primaria
3. Objetivos de las propuestas didácticas
4. Propuesta de actividades de preparación
   Antes de la visita a la exposición
5. Desarrollo de la visita a la exposición
6. Propuesta de actividades para profundizar
   Después de la visita a la exposición

FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

1. Datos de la exposición

El arte urbano se ha consolidado en las últimas décadas como **uno de los lenguajes visuales más influyentes y reconocibles del arte contemporáneo.** Desde las primeras firmas o *tags* en las calles de Filadelfia y Nueva York a finales de los años sesenta hasta su expansión internacional, ha alcanzado un reconocimiento global.

Esta exposición narra **la evolución del arte urbano** a través de **más de sesenta obras originales** de artistas fundamentales como **Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, SEEN, Blek le Rat, JR, Invader, Os Gêmeos o Banksy,** entre otros, incluyendo artistas españoles como **SUSO33, EL XUPET NEGRE o PichiAvo.**

El recorrido se articula en **cinco etapas históricas:** desde las primeras prácticas de autoafirmación vinculadas al grafiti hasta la progresiva sofisticación de lenguajes, técnicas y discursos que lo han llevado a ocupar un lugar central en el marco del arte contemporáneo. A estas cinco secciones se suma un **apartado monográfico dedicado al paradigmático Banksy,** figura clave para comprender la dimensión mediática y simbólica del arte urbano en el siglo XXI.

Exposición:

ARTE URBANO. DE LOS ORÍGENES A BANKSY

FUNDACIÓN CANAL

Mateo Inurria, 2.
Del 4 de febrero al 3 de mayo de 2026.
Entrada libre.
Laborables y festivos de 11:00 a 20:00 h.
Miércoles de 11:00 a 15:00 h.

ACTIVIDADES PARA GRUPOS ESCOLARES DINAMIZADAS POR MIRARTE:

Imprescindible reserva previa.

VISITA TALLER para grupos de Educación Primaria.
Lunes y viernes a las 10:00 h.
Duración 120 min.

VISITA DINAMIZADA para grupos de Educación Secundaria.
Lunes y viernes a las 12:00 h.
Duración 75 min.

Para reservas en las actividades didácticas para grupos escolares ponte en contacto con nosotros a través del número de teléfono 91 323 28 72 (de L a V de 10:00 a 16:30 h.) o de la dirección de correo: info@mirarte.net.

Más información sobre tarifas y detalles de las visitas en:

www.fundacioncanal.es

2. Enlaces con el currículo de Primaria

La visita, así como las actividades propuestas ayudan a desarrollar varias de las competencias claves que se deben adquirir a lo largo de la etapa de la enseñanza básica.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
Competencia en comunicación lingüística (CCL).
Competencia ciudadana (CC).
Competencia emprendedora (CE).

Proponemos enlazar los contenidos de la exposición con las distintas áreas del currículo de Educación Primaria.

Áreas:

Educación Artística

La visita a la exposición contribuye a que los alumnos dialoguen con la cultura y adquieran destrezas necesarias para el entendimiento y disfrute del arte, así como el desarrollo progresivo del sentido crítico. Abordaremos el análisis de las obras desde el respeto a las opiniones y el trabajo de la autoconfianza y la empatía. Además del aprendizaje y el análisis, la visita y el taller **posterior fomentan la creatividad, la experimentación y el sentido emprendedor.**

Ciencias Sociales

En relación con el área de Ciencias Sociales partiremos de la exposición para acercar a los alumnos al descubrimiento y la observación del arte urbano como movimiento artístico, social y cultural y para relacionarlo con el contexto histórico y social del que surge. Les invitaremos a elaborar una interpretación personal de las obras y de los mensajes que transmiten, así como a sacar conclusiones que les ayuden a comprender cómo el arte urbano refleja realidades sociales, reivindicaciones, identidades y conflictos de la sociedad contemporánea. De este modo, podrán reconocer la importancia de este fenómeno artístico como forma de expresión pública y su papel en la transformación del espacio urbano, así como sus aportaciones a la comprensión de la cultura en la vida en las ciudades actuales. El objetivo final es fomentar la curiosidad y la competencia de aprender a aprender, así como el **respeto por el patrimonio urbano y las diversas expresiones y producciones artísticas.**

Lengua Castellana y Literatura

La visita se desarrolla en torno a las estrategias relacionadas con **hablar y escuchar,** directamente relacionadas con el fin de proporcionar al alumno herramientas específicas del currículo.

2. Enlaces con el currículo de Primaria

Áreas:

Educación en valores

Desde el área de Educación en Valores, la exposición servirá para reflexionar sobre el arte urbano como forma de expresión artística y social, identificando los límites entre arte y vandalismo. Se fomentará el respeto hacia el patrimonio público y la propiedad privada, destacando la importancia de cuidar los espacios comunes y entender que no todas las intervenciones en la calle son arte. El objetivo es promover una actitud crítica, responsable y respetuosa con el entorno, valorando la creatividad sin dañar ni apropiarse o degradar bienes que son de todos.

Involucre a los profesores de su centro para obtener el máximo partido a la visita. Una vez realizada la visita taller puede retomar el trabajo en clase y ahondar en las enseñanzas de la exposición en cada una de las asignaturas.

3. Objetivos de la propuesta didáctica

Este documento constituye un recurso didáctico destinado a profesores de Educación Primaria para facilitar la preparación de la visita a la exposición *ARTE URBANO. DE LOS ORÍGENES A BANKSY.* También puede utilizarse para trabajar en clase a partir de las imágenes de la exposición.

El programa plantea un recorrido por la muestra con sugerencias de observación y reflexión que ayuden al profesor a desarrollar los objetivos propuestos de forma atractiva.

De este modo, se pretende facilitar el diálogo abierto con los alumnos y promover una actitud positiva y de aprendizaje significativo.

El documento se completa con actividades para desarrollar en el aula antes y después de la visita.

Cada una de las propuestas está pensada para que la actividad resulte atractiva y persigue el cumplimiento de los siguientes objetivos:

- Descubrir la exposición *«Arte urbano. De los orígenes a Banksy».*
- Comprender el contexto histórico, social y cultural del nacimiento del arte urbano.
- Identificar las características generales del grafiti y el arte urbano como lenguajes artísticos, reconociendo sus técnicas, estilos, mensajes y evolución a lo largo del tiempo.
- Reflexionar sobre el grafiti como forma de expresión artística y comunicativa, diferenciándolo de los actos vandálicos y analizando su intención estética, crítica y social.
- Incidir en la importancia del respeto a los espacios comunes y la propiedad privada.

4. Propuesta de actividades de preparación

ANTES DE LA VISITA A LA EXPOSICIÓN

Con el fin de aprovechar al máximo la visita recomendamos prepararla en clase en dos o tres sesiones previas a partir de las distintas asignaturas relacionadas. Las actividades propuestas requerirán la adecuada adaptación por parte del profesor en función del nivel y características de su grupo. El profesor deberá trabajar con sus alumnos sobre algunos de los temas que van a tratar en la visita, lo que le permitirá incentivar su curiosidad y motivar su implicación para el disfrute de esta.

Actividad 1. ¿Arte o vandalismo?

Enlace curricular:

Ciencias Sociales
Educación Artística
Educación en Valores

Muestre a los alumnos imágenes variadas de intervenciones urbanas: murales autorizados, grafitis artísticos, pintadas vandálicas, fachadas dañadas, etc.

En pequeños grupos pídales que clasifiquen y justifiquen si, a su juicio, se trata de arte o vandalismo. La frontera es sutil en ocasiones. Propicie los ejemplos muy claros e introduzca algunas zonas grises para generar debate.

Actividad 2. Artistas urbanos

Enlace curricular:

Ciencias Sociales
Educación Artística

Forme grupos de trabajo. Cada grupo elegirá un artista para realizar una investigación guiada. Deberán completar una ficha en la que anoten: estilo y técnicas, mensajes o ideas que transmiten sus obras; lugares donde se pueden ver sus obras; selección de una obra para comentar qué emociones transmite y analizar los colores utilizados.

Cada grupo preparará un cartel o presentación breve contando lo que descubrió e incluyendo imágenes y explicaciones.

Puede utilizar como punto de partida algunos artistas como: Suso 33, Boa Mistura, Okuda, Basket of Nean, Case Maclaim, Blek Le Rat, Banksy, etc. Algunos están presentes en la exposición y otros han sido elegidos por tener obras en Madrid.

5. Desarrollo de la visita a la exposición

El profesor debe procurar que la visita a la exposición se desarrolle de una forma activa y participativa. Se deberá prever unos espacios de tiempo razonables para que sus alumnos miren detenidamente las obras, opinen y pregunten. El objetivo es que, a través de la observación dirigida, lleguen a sus propios descubrimientos y conclusiones.

Para el buen funcionamiento de la visita resulta imprescindible que los alumnos sepan que deben guardar orden en la sala de exposiciones, evitar gritar o hablar todos a la vez y recordar que está prohibido tocar las obras expuestas y hacer fotografías con flash.Gracias por la colaboración de todos.

Gracias por la colaboración de todos.

QUÉ VAMOS A VER:

PARADA 1.
LOS ORÍGENES. DEL TAG AL GRAFITI

PARADA 2.
EL IMPACTO EN EUROPA

PARADA 3.
EVOLUCIÓN

PARADA 4.
GLOBALIZACIÓN Y RECONOCIMIENTO

PARADA 5.
BANKSY. UN ICONO CONTEMPORÁNEO

PARADA 6.
ARTE O VANDALISMO

Antes de visitar la exposición realice una pequeña presentación en la sala de introducción a la exposición. No olvide recordarles las normas de comportamiento para acceder a la sala de exposiciones.

PARADA 1.
LOS ORÍGENES DEL TAG AL GRAFITI.

Contenidos que se abordan:

Los orígenes: del tag al grafiti
Arte / Vandalismo



Poem One. «Matrix», 2021.
Técnica mixta sobre lienzo.
Artrust.Ch © Cortesía del artista

Describid lo que veis. ¿Qué es lo primero que os llama la atención de esta pieza? ¿Qué creéis que pone? ¿Se entiende fácilmente? ¿Os parece que esta pieza está pensada para leerse, para verse, o para ambas cosas? ¿Alguien sabe qué es un «tag»? ¿Por qué creéis que alguien quiere dejar su nombre / firma en la calle? ¿Esta pieza os parece una obra de arte? ¿Por qué? ¿Quién decide qué es arte y qué es vandalismo?

El arte urbano nace a finales de los años sesenta y principios de los setenta en ciudades como Nueva York, cuando jóvenes marginales comienzan a escribir su nombre o apodo en el espacio público como una forma de existir y ser vistos. Uno de los primeros y más influyentes fue **TAKI 183,** un mensajero griego que firmaba su alias por toda la ciudad. Su nombre apareció incluso en el «The New York Times» en 1971, marcando el inicio de la visibilidad del grafiti como fenómeno cultural.

Al principio todo era «tag»: firmas rápidas, hechas con rotulador o aerosol, centradas en la repetición y en ocupar el mayor número de lugares posible. El objetivo no era la aproximación artística sino el reconocimiento. Con el tiempo, la competencia entre los «writers» llevó a hacer las letras más grandes, más complejas y visibles, y así comenzó la evolución del «tag» hacia las letras trabajadas. Surgen así los «throw-ups», más rápidos que un mural, pero más elaborados que un «tag». De ahí surgen distintos estilos de letras en el grafiti. Las «bubble letters», o letras burbuja, son redondeadas y legibles, muy usadas en los inicios; las «block letters», rectas y contundentes, pensadas para impactar; y más adelante aparecen los «wildstyle», con letras entrelazadas, flechas y formas difíciles de leer, donde la técnica y el estilo personal lo son todo.

El grafiti nació como una expresión no autorizada, ligada a la calle. Durante años fue visto como algo marginal y efímero, con claro un componente vandálico, pero con el tiempo empezó a llamar la atención de galerías, museos y coleccionistas. Artistas como **Keith Haring o Jean-Michel Basquiat** comenzaron su recorrido como parte de la práctica clandestina, pero en los años ochenta ya eran figuras importantes del arte contemporáneo, abandonaron la calle y comenzaron a exponer en galerías y museos, dejando atrás las prácticas de arte no autorizado.

Esta pieza ha sido realizada por **Poem One,** uno de los artistas considerados una leyenda del grafiti de los años ochenta. Inició su carrera en el mundo del arte urbano cubriendo muros de los suburbios y vagones de metro de Nueva York. Posteriormente se convirtió en diseñador gráfico y productor de revistas y empezó a publicar una revista de arte de grafiti llamada “Flashbacks”. Es un especialista del «lettering» (grafitis con palabras), especialmente como vemos en su firma, del «wildstyle». Su estilo sigue ligado a los orígenes del grafiti, pero destaca por el dominio de la luz y la forma que hace que su obra sea muy reconocible.

http://www.poemoneart.com/

Pida a sus alumnos que busquen también las obras de Keith Haring y Jean-Michel Basquiat en la sala.

PARADA 2.
EL IMPACTO EN EUROPA.

Contenidos que se abordan:

Arte urbano en Europa
Identidad y memoria



PichiAvo, «Poseidon Chromata», 2025.
Impresión offset digital de electrofotografía líquida (LEP) sobre papel Hahnemühle de 310 gr.
Artrust Ch. Cortesía del artista. © Pichiavo, VEGAP, Madrid, 2026

Describid lo que veis. ¿Conocéis al protagonista? ¿Dónde podrías encontrártelo? ¿Por qué utilizan como protagonista a este personaje? ¿Creéis que la presencia de referentes clásicos, como Poseidón, legitima esta obra como obra de arte? ¿Creéis que esta obra conecta el pasado de la antigüedad con el lenguaje urbano actual?

La obra se titula «Poseidon Chromata» y forma parte de una serie de piezas creadas por PichiAvo que establecen un diálogo entre el arte urbano y esculturas de la antigüedad. Poseidón era el dios griego de los mares, hermano de Zeus y de Hades y conocido por su fuerte carácter.

La fusión de la tradición clásica a través de la escultura de Poseidón y el color aplicado como si fuese un grafiti, conecta pasado y presente. El Poseidón griego fue probablemente una obra hecha para el espacio público. Además, aunque ahora las veamos de color blanco, debido al mármol con el que están esculpidas, las esculturas griegas y romanas estaban coloreadas.

La fuerte presencia de la historia del arte en el espacio europeo, estatuas, templos, museos… planteaban una situación muy diferente a la de Estados Unidos. El patrimonio cultural favoreció que el grafiti evolucionara hacia formatos aceptados. Se pasó así de la calle a espacios autorizados donde el arte urbano ganó visibilidad y reconocimiento institucional, perdiendo en parte su carácter clandestino y provocador. La rebeldía no desaparece, sino que se transforma: ya no consiste en ocupar un muro sin permiso, sino en cuestionar los límites entre lo clásico y lo contemporáneo, entre lo académico y lo urbano y en cuestionar temas candentes de cada sociedad.

El arte urbano incorpora la historia local, las tradiciones, las costumbres, y personajes icónicos. En muchos casos ayuda a preservar y reinterpretar la herencia cultural.

PichiAvo está formado por Juan Antonio (Pichi, 1977) y Álvaro (Avo, 1985), un dúo de artistas urbanos procedentes de Valencia, reconocidos por su habilidad para crear relaciones entre pintura y escultura en contextos urbanos.

https://www.pichiavo.com/

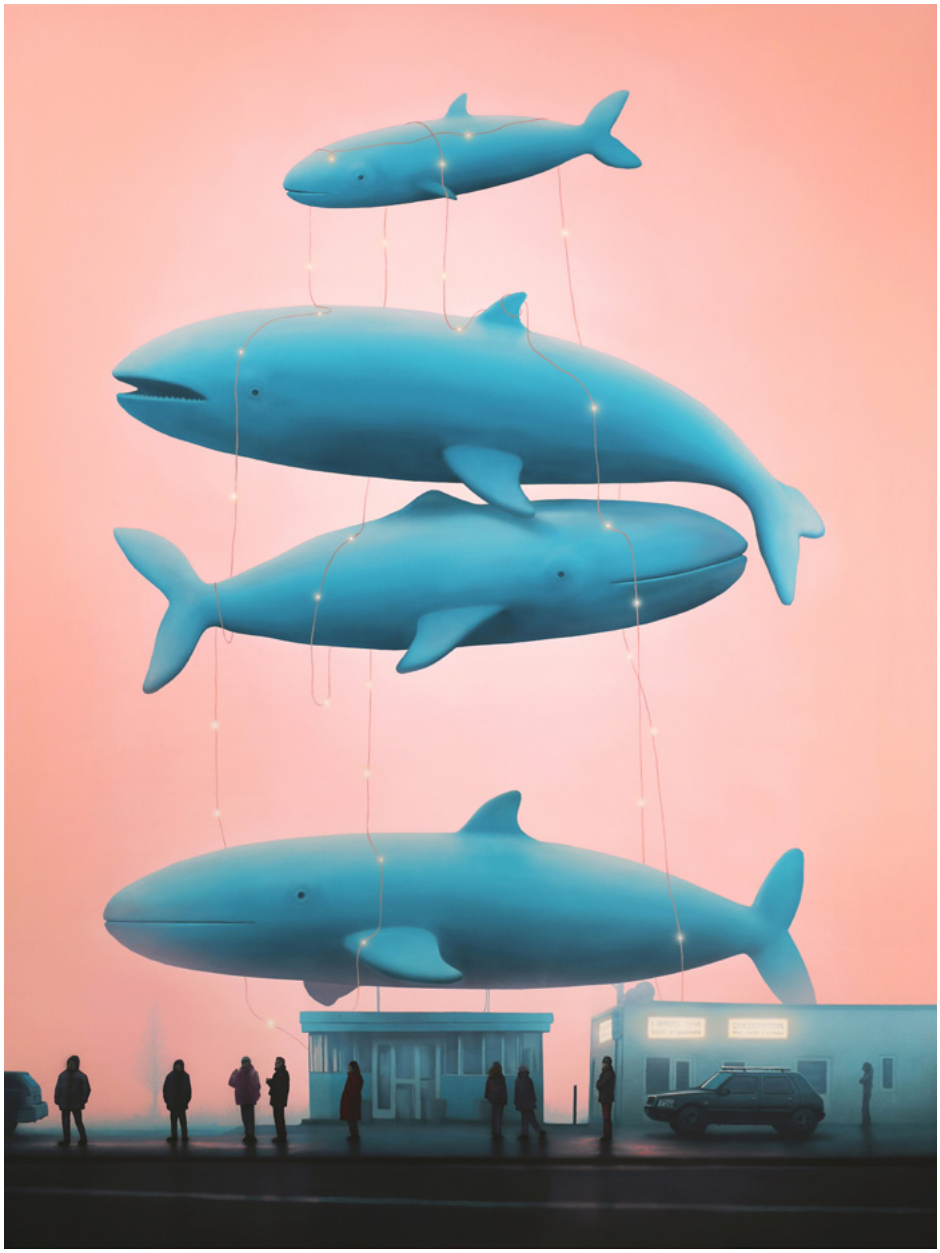
En Europa el arte urbano amplió sus miras y lenguajes e incluso aportó nuevas técnicas como el esténcil o plantilla. En muchos casos cambió las firmas con letras por firmas con símbolos creando el «Logo Art». De esta forma hay artistas que firman su obra con su símbolo. Es el caso de **El Xupet Negre,** que incorpora en sus obras un chupete negro, o de **Blek Le Rat,** un grafitero francés que utiliza una rata realizada con un esténcil.

Pida a sus alumnos que busquen a estos artistas en la sala.

PARADA 3.
EVOLUCIÓN.

Contenidos que se abordan:

Evolución del grafiti
Técnicas



Nevercrew (Christian Rebecchi & Pablo Togni). «Still», 2023.
Acrílico sobre lienzo.
Artrust.Ch © Cortesía del artista

Invite a sus alumnos a recorrer la sala y relacionar las obras con alguna de las siguientes frases:

1. Hace alusión a una obra de arte conocida.
2. Reflexiona sobre un problema de nuestra sociedad
3. Está hecha con la técnica de esténcil
4. No hay líneas curvas
5. Transmite ritmo musical
6. No es una pintura.
7. La que más me gusta

Una vez que hayan terminado pongan en común lo encontrado.

En esta sección encontrará una diversidad de técnicas, materiales y discursos que dan muestra de la complejidad y riqueza del arte urbano.

En la imagen de esta página, la obra de **Nevercrew,** el dúo de artistas suizos formado por Pablo Togni y Christian Rebecchi que han creado murales por todo el mundo, desde Nueva Delhi a Berlín, Vancouver y Madrid.

https://nevercrew.com/offset

No olvide anotar el nombre de los artistas elegidos por los alumnos en relación con las frases y continuar en clase buscando más información sobre ellos.

PARADA 4.
GLOBALIZACIÓN Y RECONOCIMIENTO.

Contenidos que se abordan:

Globalización y
reconocimiento mundial



Invite a sus alumnos a ver de forma individual o por parejas las obras de esta sección. Después reúnalos para poner en común y reflexionar sobre la importancia de las redes sociales y la fotografía como medio de difusión de las obras de arte.

¿Qué habéis descubierto? ¿Puede un grafiti llegar a otros países o a una sala de exposiciones sin moverse de la pared? ¿Cómo? ¿Crees que un grafiti puede conocerse gracias a internet?

El arte urbano se ha convertido en una forma de arte alcanzable a todas las personas. No es necesario ir a un museo. Está en los muros y en las esquinas de cualquier ciudad y forman parte de la vida cotidiana permitiendo que cualquiera pueda disfrutarlo simplemente paseando. La globalización ha hecho que el arte urbano traspase fronteras y se convierta en un lenguaje común en ciudades de todo el mundo. Los artistas viajan, intervienen espacios urbanos en distintos países.

Como muchas de las obras son efímeras, la fotografía desempeña un papel fundamental para la conservación y la difusión. El arte urbano viaja por todo el mundo haciendo posible que más personas lo conozcan.

Muchos de los artistas tienen sus propias páginas y redes sociales, que utilizan para conservar y difundir su obra. El arte urbano es global.

En la sala puede verse una obra de **Jean René (JR),** fotógrafo y artista callejero francés que trabaja en todo el mundo con obras en las que trata de evidenciar realidades sociales e injusticias con el fin de dar a conocer y humanizar los problemas.

https://www.jr-art.net/

Otro ejemplo es el de **Invader,** otro artista francés que, desde el anonimato, e inspirado por la idea y la estética del videojuego de los años setenta «Space Invaders», instala en las paredes de calles de todo el mundo obras realizadas con pequeños mosaicos de cerámica pixelados, las registra fotográficamente y las incorpora en su web en la que ha creado un mapa de todas las «invasiones».

https://www.space-invaders.com/home/

PARADA 5.
BANKSY. UN ICONO CONTEMPORÁNEO.

Contenidos que se abordan:

¿Quién es Banksy?
El arte como arma para cambiar el mundo



Banksy. Elige tu arma», 2010.
Serigrafía sobre papel.

Describid la imagen. ¿Qué os llama la atención? La pieza se titula «Elige tu arma» ¿En qué os hace pensar? ¿Por qué crees que Banksy le ha puesto ese título? ¿Cuál crees que es el arma que propone Banksy? ¿Te parece que esta obra puede hacernos reflexionar? ¿Puede el arte cambiar el mundo? ¿Qué problemas del mundo denunciaríais con el arte?

En esta obra, **Banksy** encarna el arte en el perro de Keith Haring como un símbolo reconocible y recordatorio de que el arte puede ser un arma poderosa sin necesidad de violencia. El título nos invita a denunciar injusticias y provocar cambios en nuestra sociedad.

A través de sus obras, Banksy, nos hace reflexionar, cuestionar las normas y pensar sobre problemas actuales como la desigualdad, la guerra o la falta de libertad de expresión sin recurrir a la violencia.

El arte de Banksy funciona como un medio de protesta al alcance de todos porque sus grafitis están en la calle y se difunden, gracias a las fotos y a las redes sociales, rápidamente. Su mensaje llega a muchas personas generando debate y conciencia. Banksy utiliza el arte como arma para cambiar el mundo.

https://www.banksy.co.uk/

PARADA 6.
ARTE O VANDALISMO.

Contenidos que se abordan:

Arte / Vandalismo



Utilice esta última sección para remarcar la diferencia entre arte y vandalismo. Encontrarán muchas fotografías de ejemplos en los que se puede reflexionar sobre ello.

6. Propuesta de actividades para profundizar:

Después de la visita a la exposición.

Durante la visita ya te hemos propuesto algunas ideas para seguir investigando y trabajando con sus alumnos sobre temas puntuales que puedan ser de su interés. Le ofrecemos a continuación alguna idea de taller para realizar a modo de resumen de la actividad una vez de vuelta al aula.

Actividad 1. Exploradores del arte

Enlace curricular:

Ciencias Sociales
Educación Artística

Recuerden la visita a la exposición a través de la visita virtual para niños "Exploradores del arte", disponible en *www.fundacioncanal.com* y en el canal de YouTube de la Fundación Canal.

Actividad 2. Mapeamos el barrio

Enlace curricular:

Ciencias Sociales
Educación Artística

Salgan a recorrer el barrio y realicen un mapa que recoja intervenciones artísticas de arte urbano. Pídales que fotografíen e investiguen sobre los autores y el tema sobre el que trata.

Actividad 3. Investigamos

Enlace curricular:

Ciencias Sociales

Aproveche para conocer más sobre algunos de los artistas que pudieron ver en la exposición. Divida el aula en pequeños grupos de trabajo para que busquen e investiguen sobre los artistas. Pueden completar la presentación realizando murales, completando la actividad realizada antes de la visita, y crear una exposición con todos los murales de artistas.

6. Propuesta de actividades para profundizar:

Actividad 4. Intervención artística

Enlace curricular:

Educación Artística

Pueden realizar una intervención artística real efímera y respetuosa. Por ejemplo, pueden utilizar una verja o valla perforada, o una valla de jardín, que permita realizar una intervención con lanas de colores. Pueden partir del diseño previo para luego llevarlo a mayor tamaño.

Consulta toda nuestra programación
www.fundacioncanal.com

Mateo Inurria, 2. 28036 Madrid

FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

25 AÑOS

CON LA COLABORACIÓN DE:

artrust

24 DRE Cultura