FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid
Tel.: +34 91 545 15 01
prensa@fundacioncanal.es.

NOTA DE PRENSA

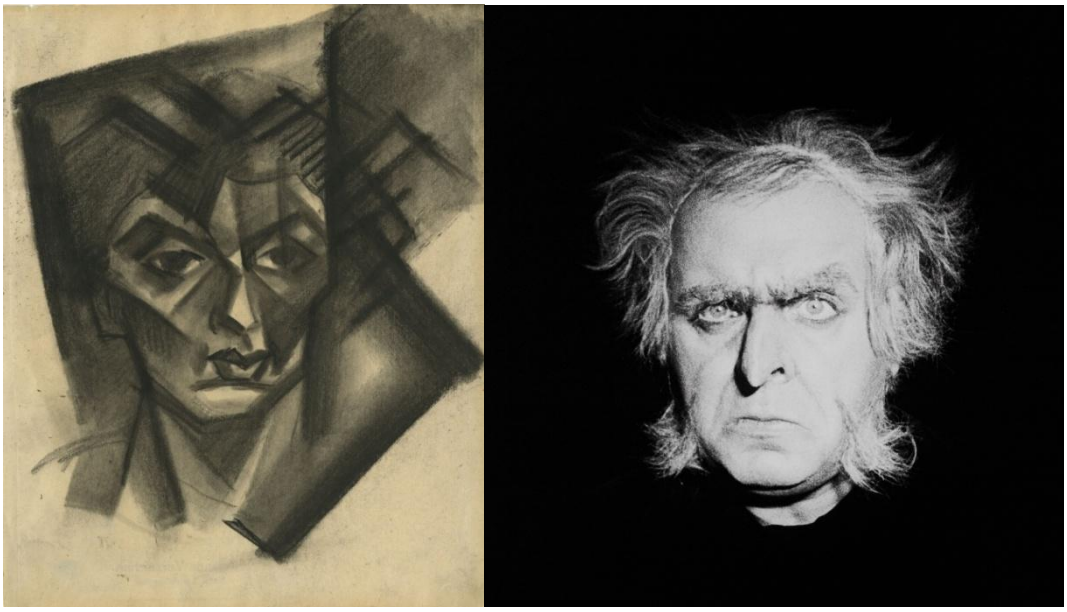
Del 8 de octubre de 2025 al 4 de enero de 2026 en la Sala Mateo Inurria 2

LA FUNDACIÓN CANAL PRESENTA LA EXPOSICIÓN *EXPRESIONISMO. UN ARTE DE CINE*

- **Una exposición inédita en España que explora el intenso diálogo entre el expresionismo alemán y el cine en las primeras décadas del siglo XX.**

- **Reúne 152 piezas, en las que pinturas, dibujos, grabados y esculturas se asocian a fragmentos y fotogramas de once obras maestras del cine expresionista.**

- **Del 8 de octubre de 2025 al 4 de enero de 2026 en la Sala Mateo Inurria 2 de la Fundación Canal. Entrada libre y gratuita.**



August Macke. *Cabeza de mujer II* *(Head of a Woman II)*, 1913. Carboncillo. Museo de la ciudad de Tubinga. // **Fotograma de la película *Dr. Mabuse: El gran jugador*** *(Dr. Mabuse, der Spieler I: Der große Spieler. Ein Bild der Zeit)*, 1922. Fundación Friedrich Wilhem Murnau, Wiesbaden.

FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid
Tel.: +34 91 545 15 01
prensa@fundacioncanal.es.

NOTA DE PRENSA

Madrid, 7 de octubre de 2025.- La Fundación Canal presenta, del 8 de octubre de 2025 al 4 de enero de 2026, *Expresionismo. Un arte de cine,* una exposición que desvela el diálogo intenso y fecundo entre el movimiento expresionista alemán y el cine en las primeras décadas del siglo XX.

La muestra permite recorrer uno de los capítulos más decisivos de la historia cultural europea y comprender cómo arte y cine se convirtieron en poderosos espejos de la realidad y la condición humana en un tiempo de crisis y transformación. De este modo, el visitante podrá sumergirse en este movimiento cultural revolucionario, que pretendía unir arte y vida, así como difuminar las fronteras entre las distintas disciplinas artísticas entrelazando pintura, escultura, teatro, literatura y cine para construir un universo estético y emocional único.

Organizada en colaboración con la Fundación Friedrich Wilhelm Murnau y el Instituto de Intercambio Cultural (Institut für Kulturaustausch) de Tübingen, Alemania, reúne un total de 152 piezas, entre las que se incluyen 76 cuadros, dibujos, estampas y esculturas de algunos de los representantes más destacados del expresionismo alemán, puestas en relación con una selección de 19 fragmentos y 57 fotogramas de once grandes obras maestras del cine. A través de ellas, el público podrá comprobar cómo el arte de la época quiso diluir sus fronteras para crear una experiencia unificada y envolvente.



Otto Dix. *Metrópolis [calle con fachadas]* *(Metropolis [Streets with house fronts]),* 1925. Acuarela sobre papel. Colección particular (Berlín). © Otto Dix, VEGAP, Madrid, 2025. // **Fotograma de la película *Metrópolis*** *(Metropolis)*, 1927. Dirigida por Fritz Lang. Fundación Friedrich Wilhem Murnau, Wiesbaden

FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid
Tel.: +34 91 545 15 01
prensa@fundacioncanal.es.

NOTA DE PRENSA

Un legado vigente

Frente a estas piezas y proyecciones, el público será testigo de cómo la estética expresionista no sólo dio lugar a iconos visuales y cinematográficos de enorme impacto popular, sino que instauró un imaginario brillante y creativo que ha influido profundamente en la producción artística del siglo XX, o en directores de cine tan sobresalientes como Tim Burton, Guillermo del Toro o el recientemente fallecido David Lynch.

Una forma de entender el mundo

El expresionismo surgió en la Alemania de principios del siglo XX como respuesta a una época convulsa, marcada por la industrialización, la crisis social y el trauma de la I Guerra Mundial. Su lenguaje visual, basado en colores violentos, perspectivas distorsionadas y figuras deformadas, no buscaba la representación fiel de la realidad, sino exteriorizar emociones intensas y transmitir un sentimiento colectivo de inquietud.

Los artistas expresionistas aspiraban a una "Gesamtkunstwerk" (obra de arte total) y fue en el cine donde encontraron un medio idóneo para materializar su estética y llevarla a un público masivo.





Franz Marc. ***Reconciliación*** *(Reconciliation)*, 1912. Xilograbado. Museo de la ciudad de Tubinga. // **Fragmento de la película** ***Nosferatu, una sinfonía del horror*** *(Nosferatu, eine symphonie des grauens)*, 1921. Dirigida por Friedrich Wilhem Murnau. Fundación Friedrich Wilhem Murnau, Wiesbaden.

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid
Tel.: +34 91 545 15 01
prensa@fundacioncanal.es.

Recorrido expositivo

El recorrido se divide en tres secciones, de acuerdo con los grandes temas en torno a los que se aglutinaron los cambios sociales de la época y que tuvieron su reflejo en el arte y el cine expresionistas, demostrando, una vez más, la fusión entre la vida y el arte:

1. **Ruptura / Liberación:** En la Alemania de entreguerras, la inestabilidad política crónica, crisis económicas, inflación y polarización ideológica convivieron con una destacada liberación cultural, por lo que sus ciudadanos convivieron en una permanente dualidad. Esta sección muestra cómo el expresionismo retrató las principales tensiones de este periodo (el contraste entre campo y ciudad, la crítica a la burguesía, la alienación del obrero o la fascinación por espacios marginales como circos y ferias), reflejando una sociedad convulsa y desigual; al tiempo que exploró la vitalidad, el exotismo y la fragilidad de la vida moderna. Podemos verlo en obras como *Metrópolis (calle con fachadas)*, de Oto Dix (1924/1925) o en películas como *Dr. Mabuse: El gran jugador* (1922), *De la mañana a la medianoche* (1920) y *Nervios* (1919), donde la vida urbana es un continuo frenesí, pero también corrupción moral, alineación y decadencia social.

2. **Forma / Deformación:** La sección 2 expone cómo la estructura original —del pueblo, de la ciudad, del rostro, del hombre— se deforma hasta volverse reflejo de crisis, sea ésta psicológica, social o existencial. En ella podemos encontrar obras como *Calle en Soest,* de Christian Rohlfs (1911) o fragmentos de la icónica película *Metrópolis* (1927).

3. **Sueño / Trauma:** La tercera sección se centra en la dimensión onírica y traumática del expresionismo, un territorio en el que el arte y el cine se convierten en espejos de las sombras de la sociedad de posguerra. En un mundo marcado por la destrucción, la pérdida y la incertidumbre, los creadores expresionistas buscaron dar forma visual a las pesadillas, a los miedos y a los deseos reprimidos en obras como *La danza de la muerte*, de Eduard Dollerschell (1919), o películas como *Misterios de un alma* (1926) o *Nosferatu, una sinfonía del horror* (1921).

En las tres se exhiben obras de artistas como Ernst Ludwig Kirchner, Franz Marc, Emil Nolde, Otto Dix, George Grosz, Max Beckmann, Käthe Kollwitz, August Macke o Hermann Max Pechstein, entre otros, yuxtapuestas con fragmentos y secuencias de

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid
Tel.: +34 91 545 15 01
prensa@fundacioncanal.es.

películas emblemáticas como *El gabinete del Dr. Caligari; Nosferatu, una sinfonía del horror; El Golem; Dr. Mabuse: El gran jugador; Metrópolis; El último; Las aventuras del príncipe Achmed; Misterios de un alma; Nervios; De la mañana a la medianoche*; y *Sumurun, una noche en Arabia.*

De igual manera, la exposición pone de manifiesto la importancia del contexto histórico y social en el desarrollo del movimiento vanguardista alemán.

COPYRIGHT Y CONDICIONES DE USO DE LAS IMÁGENES PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Fotografías de obra: Descarga de imágenes

Condiciones de uso:

Solo se podrán utilizar estas imágenes en relación con la difusión de la exposición ***Expresionismo. Un arte de cine*** que tendrá lugar en la Fundación Canal desde el 8 de octubre de 2025 hasta el 4 de enero de 2026.

Las imágenes **no se pueden recortar, ni alterar, ni sangrar fuera de la página, ni incluir texto sobre las mismas**, y deberán ir, en todo caso, **acompañadas del crédito** que se detalla a continuación:

1. **Otto Dix.** *Metrópolis [calle con fachadas] (Metropolis [Streets with house fronts]),* 1925. Acuarela sobre papel. Colección particular (Berlín). © Otto Dix, VEGAP, Madrid, 2025.

2. Fotograma de la película ***Metrópolis*** (Metropolis), 1927. Dirigida por Fritz Lang. Guion de Thea von Harbou. © Fundación Friedrich Wilhelm Murnau, Wiesbaden.

3. **Christian Rohlfs.** *Calle en Soest (Street in Soest)*, 1911. Linograbado. Museo de la ciudad de Tubinga.

4. Fotograma de la película ***El Golem*** (Der Golem, wie er in die Welt kam), 1920. Dirección y guion de Paul Wegener. © Fundación Friedrich Wilhelm Murnau, Wiesbaden.

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid
Tel.: +34 91 545 15 01
prensa@fundacioncanal.es.

5. **Rudolf Belling.** *Formas orgánicas [Hombre caminando] (Organic forms [Striding man])*, 1921. Bronce. Kunsthandel Werner (Bremen / Berlín). © Rudolf Belling, VEGAP, Madrid, 2025.

6. Fotograma de la película ***Metrópolis*** (Metropolis), 1927. Dirigida por Fritz Lang. Guion de Thea von Harbou. © Fundación Friedrich Wilhelm Murnau, Wiesbaden.

7. **August Macke.** *Cabeza de mujer II (Head of a Woman II),* 1913. Carboncillo. Museo de la ciudad de Tubinga.

8. Fotograma de la película ***Dr. Mabuse: El gran jugador*** (Dr. Mabuse, der Spieler I: Der große Spieler. Ein Bild der Zeit), 1922. Dirigida por Fritz Lang. Guion de Thea von Harbou. © Fundación Friedrich Wilhelm Murnau, Wiesbaden.

9. **Emil Nolde.** *Cabeza de chica (Head of a girl),* s. f. Acuarela sobre papel japonés. Colección particular (Berlín) © Nolde Stiftung Seebüll.

10. Fotograma de la película ***El gabinete del Dr. Caligari*** (Das Cabinet des Dr. Caligari), 1920. Dirigida por Robert Wiene. Guion de Hans Janowitz y Carl Mayer. © Fundación Friedrich Wilhelm Murnau, Wiesbaden.

11. **Max Kaus.** *El cabaret "Nido de golondrina" (At the suburban cabaret "Swallow's Nest")*, 1919. Óleo sobre lienzo. Museo de la Fantasía Buchheim en Bernried am Starnberger. © Max Kaus, VEGAP, Madrid, 2025.

12. Fotograma de la película ***Dr. Mabuse: El gran jugador*** (Dr. Mabuse, der Spieler I: Der große Spieler. Ein Bild der Zeit), 1922. Dirigida por Fritz Lang. Guion de Thea von Harbou. © Fundación Friedrich Wilhelm Murnau, Wiesbaden.

13. **Arthur Segal.** *El orador (The Speaker)*, 1912. Óleo sobre lienzo. Kunsthalle Emden.

14. **Paula Modersohn-Becker.** *Paisaje de humedal con troncos de abedul (Wetland landscape with birch trunks),* c. 1900. Óleo sobre cartón sobre madera. Museo de la Fantasía Buchheim en Bernried am Starnberger.

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid
Tel.: +34 91 545 15 01
prensa@fundacioncanal.es.

15. **Ernst Ludwig Kirchner.** *Dos amigos conversando (Two friends in conversation)*, 1914. Óleo sobre lienzo. Museo de la Fantasía Buchheim, en Bernried am Starnberger See.

16. **Rüdiger Berlit.** *Tres mujeres (Trío) [Three Women (Trio)].* ca. 1910. Óleo sobre lienzo. Kunsthalle Emden.

17. **Franz Marc.** *Reconciliación (Reconciliation)*, 1912. Xilograbado. Museo de la ciudad de Tubinga.

18. **Otto Lange.** *Mujer desplumando un pato (Woman Plucking a Duck),* 1917. Xilografía a color. Colección de la Casa de Willy Brandt, Berlín.

19. Fotograma de la película ***Nosferatu, una sinfonía del horror*** (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens), 1921. Dirigida por Friedrich Wilhelm Murnau. Guion de Henrik Galeen. © Fundación Friedrich Wilhelm Murnau, Wiesbaden.

20. Fotograma de la película ***Nosferatu, una sinfonía del horror*** (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens), 1921. Dirigida por Friedrich Wilhelm Murnau. Guion de Henrik Galeen. © Fundación Friedrich Wilhelm Murnau, Wiesbaden.

Fotografías de sala:

Condiciones de uso: El uso de estas imágenes está sujeto a la legislación vigente. Su utilización está permitida a periodistas y profesionales de la comunicación, en el contexto informativo de las actividades que representan. Las acciones, productos y utilidades derivadas de su utilización no podrán, en consecuencia, generar ningún tipo de lucro ni uso comercial. El uso de estas imágenes supone la aceptación de estas condiciones, reservándose la Fundación Canal, en el caso de un uso indebido de las mismas, el derecho a adoptar las medidas legales pertinentes.

Copyright: © Fundación Canal

MÁS INFORMACIÓN:

prensa@fundacioncanal.es | 91 545 15 27